



المسرحية الضاحكة

عرقه أموت تاني



محمد عبد المنعم إبراهيم
النجاشي

إهداء 2005

الشاعرة / جليلة رضا

القاهرة

المُشرِفة الضَّامكة

عَرَفْتُ أَنْوَجَ تَانِي

م. عَبْدَ الْمَنَعِمِ اِبْرَاهِيمَ
الْمَحَامِي

دار الجبل للطباعة : ١٤، ص ١٢٩٦ - القاهرة
تسجيلات ٩٠٥٢٩٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسرحية الضاحكة

نشأة المسرحية . الضحك سمة بشرية
المسرح شعر وفلسفة . موقف المسرح من السينما والتلفزيون
حاجة الإنسان للمسرحية . المسرح يتعدى الزمان والمكان
لغة المسرح

(١) نشأة المسرحية :

١ - لقد درج المشتغلون بأمر المسرح على اعتبار أن الكتابة المسرحية هي قلة الأعمال الأدبية جميعها وفي نفس الوقت أشقها . وكانوا لا يتصورون قديماً أن تكون كتابة المسرحية إلا شعراً - موزوناً ومقفى - حتى كان العصر الوسيط - وأرسى شكسبير قاعدة الكتابة بالشعر الغير مقفى - ثم شيئاً فشيئاً وصلت المسرحية إلى لغة الحوار العادية ... وأن ظل الشعر باقياً في المضمون والمعنى ...

٢ - وكانت النظرة إلى المأساة تحتل المقام الأول - أما المسرحية الضاحكة فلم تكن تسمو إلى طبقة المأساة وذلك يرجع إلى نشأة كل من المسرحيتين .

٣ — فقد نشأت المأساة في قداسة الدين أو امتداد لشعيرة دينية تسمو بفرضها وقد قال عنها أرسطو في كتابه فن الشعر ، « أن المأساة تناول تقليد طبقة من البشر أعلى من سائر الطبقات ، — وقال عنها ، « أن المأساة محاكاة لفعل ما تحسدت أثر التطهير بأثارة انفعالي الخوف والشفقة ، .

٤ — أما المسرحية الضاحكة فلو أنها نشأت أيضاً في أعياد إله — إلا أنه كان إله الخمر « باكوس » ، ^(١) .

فكانت تقام حفلات هازلة حول بساتين العنب أبان قطفة وعصره لصنع الخمر وكان الجميع يتبادلون القفشات والنكات وكثيراً ما كانت تحدث مسيرة لفرقة من الفرق المشتغلة بجمع العنب وحياناً تلتقى فرقتان ثم يأخذان في التراشق بالألفاظ المضحكة — ولذلك قال أرسطو عن المسرحية الضاحكة ، ، « أنها تجعل الناس أسوأ مما هم ،

٥ — وبالطبع كان أرسطو يصدر حكمه على المسرحية الضاحكة التي كانت سائدة في المجتمع اليوناني القديم — وكانت المسرحية الضاحكة وقتئذ تقوم على العبارات البذيئة والتراشق بالألفاظ والإيماءات الجففسية. الأمر الذي لم يعد له وجود في زماننا الآن بل أن المسرحية الضاحكة تشق طريقها لا لتقف بجوار المأساة فحسب بل لتزاحمها ولتأخذ منها بعض

(١) يوجد بالاسكندرية حي كبير يطلق عليه اسم باكوس .

مشاهدتها . حتى لقد صارت التراجيكميديا أكثر شيوعاً من التراجيديا نفسها .

٦ — وصار التطهير : وتحرى المثل العليا للبشر من أهداف المسرحية الضاحكة حتى لقد كتب الخلود لبعض المسرحيات الضاحكة من أعمال شكسبير وموليير وأنوى وغيرهم .

(ب) الضحك سمة بشرية :

٧ — وكان يجب أن تحتل المسرحية الضاحكة مكانها - لأن الضحك ميزة خص الله سبحانه وتعالى بها البشر دون سائر المخلوقات .

وكونها أكثر شيوعاً من الدراما الآن - بعد أن كادت التراجيديا تندثر - كأن الإنسان بهذا .. وفي هذا العصر يؤكد بها بشريته بممارسة الضحك الواعى النقي الشاعر الذى هو من صميم السمات البشرية .

٨ — وقد فتح الله على بعدد من المسرحيات الضاحكة — تنسم فيما اعتقد بالتنوع خصوصاً في وسيلة الإضحاك فهي لا تعتمد على الإضحاك عن طريق سوء التفاهم فقط أو التكرار أو المفارقة أو عدم المبالاة أو المبالغة في المسائل الصغيرة أو تصغير شأن المسائل الكبيرة . لا تعتمد كلها على طريقة واحدة فقط ... وهى في نفس الوقت — فيما اعتقد أيضاً تحدث أمر التطهير بأفكاره شتى الانفعالات .

٩ — وأنا إذ أبدأ بنشرها - أعلم أن قيمة الكلمة المكتوبة — لازالت كما هى منذ بدأ عهد التدوين — فع اختلاف وسائل الاعلام

لا زالت الكلمة المكتوبة هي الأساس وهي المقدر لها البقاء أكثر من أى وسيلة أخرى .

(ح) حاجة الإنسان للمسرحية :

- ١٠ - وليس استطراداً أن نحاول هنا بحث مسألة هامة هي :
ما قيمة المسرحيات على وجه العموم أو ما حاجة الإنسانية لها .
- ١١ - والمنهل العذب الذى يستقى منه للآن فى مسألة المسرح هو كتاب
أرسطو « فن الشعر » وهو ينسب سبب وجود المسرح إلى أن الإنسان
بطبيعته ميال للمحاكاة وهو بالمسرحية يحاول محاكاة فعل ما .
- ١٢ - وأحب أن أزيد أنا - أن الإنسان يحب للحياة - فى صورها
المختلفة وهو يحقق بالمسرحية محاكاة للحياة نفسها - فكأنه سواء بالتأليف
أو المشاهدة يضيف إلى حياته حياة أخرى تحدث أثرها المطلوب من
الانفعال والتطهير ... وكلما أضاف إلى حياته حياة أخرى زاد استمتاعه
بالحياة وفهمه العميق لها .
- ١٣ - وسيان أن كان ذلك بنقل صورة الحياة الأرقى - لنحاول
الوصول إليها - أو صورة الحياة الأدنى لنحاول الابتعاد عنها - أو أى
صورة أخرى تحدث أثر التطهير بمجرد إثارة الانفعال أو
أعمال الفكر .

(د) المسرح شعر وفلسفة :

- ١٤ - وأرسطو يرى بحق أن المسرحية - وهو كما تعلم لم يفصل الشعر
عن المسرحية وتناول كتابته عن المسرحية فى كتابه فن الشعر - لأنه

الشاعر كان ولا يزال مؤلف المسرحية أيا كانت - وكان يرى أنها أعق
فلسفة واسمى رتبة من التاريخ - إذ هي تناول الأمانة عن الكليات
والعموميات والتاريخ لا يتناول الأمانة إلا عن الجزئيات والخصوصيات
١٥ - على هذا نرى أن المسرحية أو الأدب المسرحي يأخذ مكانه
حيث يوجد الشعر والفلسفة والقضايا الشاملة . وأن تناول الكاتب جزئية
أو مسألة جانبية فأنما يرمى من ورائها إلى الوصول إلى الأعم والأشمل
أو كما قال الأستاذ توفيق الحكيم في كلمته الجامعة المانعة : الأرفع
والأنفع . .

(هـ) موقف المسرح من السينما والتلفزيون :

١٦ - وقد أشفق كتاب المسرح من الفنون المستحدثة مثل السينما
وامكانياتها الهائلة فجعلها العالم بأكمله بأرضه وسماواته وما فيها . وخشوا
أن يرجع المسرح الفهقرى . لكن هؤلاء الناس نسوا - أن مجال المسرح في
الواقع وأن كان محكوماً بخشبة محدودة إلا أنه أرحب وأوسع من أى مجال
آخر فهو يتسع لهذا جميعاً ولا أكثر من هذا يتسع للواقعي والعلمي
والرمزي والرومانسي بل للمعقول وإلا معقول وغيرهما .

١٧ - وللبهنة على ذلك نذكر مثلاً واحداً - شكسبير - كانت
انجلترا تفخر بثلاثة أشياء أوائل يقوم عليها مجدها - الأسطول -
والاسترليني - وشكسبير .

أما الأسطول فلم يعد الأول بأى حال - وأما الاسترليني فليس

حاله بأحسن من حال الأسطسول - لكن مسرح شكسبير مازال
وسيطلاً خالداً .

(و) المسرح يتعدى الزمان والمكان :

١٨ - وما يذكر أن أسبوع مهرجان الأفلام السوفيتية في القاهرة
في أحد السنوات كان يحتوى على ثلاثة أيام كاملة من السبعة لشكسبير
وهو أمر يستحق أن نقف عنده بعض الوقت وتدير كيف فرض
مسرح شكسبير نفسه لا على إنجلترا وحدها .. لى تعدى ذلك إلى خارج
إنجلترا - إلى خارج البلد -- المكان - وتعدى الزمان - زمان
شكسبير نفسه - تعدى الزمان والمكان إلى روسيا - أى فى بلد
لا يعتبر صديقاً لإنجلترا .

١٩ - فالمسرح لن يتأثر بالسينما ولا بالمستحدثات التى قد توجد
بعد ذلك فكلها متفرعة منه ومأخوذة عنه ... والدليل الساطع عندنا
فى مصر ، فالمسرح ازدهر ولم تؤثر عليه السينما ولا التلفزيون ورب
غامل يقول - أن مرجع ذلك إلى العصا السحرية التى مست المسرح
لجعلت منه عملاقاً لا يشق له غبار فى هذه الأيام .

٢٠ - والرد على ذلك بسيط فالعصا السحرية والنهضة قد شملت فى
حصر كل شىء ومست المزارع والمصانع وشجرت الصحارى بل وانشأت
التلفزيون انشاء فكان المعقول أن يزاحم التلفزيون الفن المسرح ،
ومع ذلك فقد رأينا أن المسرح يشق طريقه بين الجميع ليكون أبا الجميع
وراثداً للجميع .

(ز) لغة المسرح :

٢١ - تبقى مسألة أو مشكلة كثر عليها الجدل واختلفت حولها الآراء وهي مسألة اللغة - بأى لغة نكتب للمسرح ؟ - بالعربية أم بالعامية .

٢٢ - والواقع أن لغة الحوار اليومى هى اللغة العامية - والعامية نفسها لها لهجات مختلفة - وفى رأى أن هذه المشكلة سوف تحل نفسها أو يجب أن تحل نفسها حلاً سعيداً موفقاً

٢٣ - فالعربية - هى لغة العرب اجمعين - وكون العرب - فى مشارق الأرض ومغاربها - يتكلمون لغة واحدة - مسألة يجب أن نعض عليها بالتواجد وإذا كان العالم يسمى لكى تكون له لغة واحدة - ويعتبر هذا أملاً حبيباً فالأحرى بالعرب أن تتمسك باللغة الواحدة ففيها لهم قوة وعزة ووحدة .

٢٤ - فالواجب أن يكون للمسرح شأن فى توحيد اللغة أو سيادة اللغة العربية والمسألة بسيطة - أن يكتب الحوار بلغة عامية أقرب ما تكون إلى العربية ولنسميها اللغة العادية وترتفع شيئاً فشيئاً حتى تصبح اللغة العربية هى السائدة حتى فى حوارنا اليومى وليس ذلك بعسير والاكانت لكل طائفة لغة - فى الشام لغة - وفى المغرب لغة أخرى بل

سيكون لنا في شمال الدلتا لغة والقاهرة لغة وأقصى الصعيد لغة وهو أمر
يجب ألا يكون — ونتمنى أن يزدهر المسرح ويرتفع باللغة العادية
وبمحاورنا حتى نتكلم ونكتب اللغة العربية — وهو أمل لا أراه
بعيد المثال .

واعتقد أنى حاولت ذلك في كتابة مسرحياتى التى أشرف بتقديم
أولها الآن فالى المسرحية .
والله ولى التوفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَرَمت أموت تانى

الشخصيات

حسن البامبىنى	فى نحو الثلاثين
عل كونه	صديق حسن — فى سنه
عمود البامبىنى	شقيق حسن البامبىنى — فى نحو
زكية	الأربعين
فاطمة	تدعى أنها زوجة حسن البامبىنى.
مدعى حسن البامبىنى	خطيبة حسن البامبىنى
عسران	فى نحو الثلاثين
شيخ الغفر	شريك المدعى فى ادعائه
دكتور فى مستشفى الأمراض العقلية	
ممرض فى مستشفى الأمراض العقلية	

المفاخر

المجلس الأول	— فى غرفة استقبال متوسطة فى بلد ريفيه
المجلس الثانى	— نفس المنظر
المجلس الثالث	— فى مستشفى الأمراض العقلية — حجرة
	الدكتور لى اليمين وإلى اليسار حجرة
	اختبار المرضى.

الفصل الأول

المنظر الأول

المنظر : غرفة استقبال متوسطة و منزل على في بلد ريفية
يتلاحظ أن يظهر حسن باحجة كثيفة وشارب غزير

— خد ياسيدي اقرأ نعيك في الجريدة علي

— الله... الله... (يقرأ) توفي إلى رحمة مولاه كبير حسن

قومه وعبيد عائلته... وعين أعيان... (يخاطب علي)
أيه ده كله يا علي... كل ده علشانى أنا .

— وله... وله . علي

— (يعود للقراءة) المحسن الكبير... حسن بك البامبني... حسن

(يخاطب علي) أنا بيني مهم قوى وأنا مش عارف...
ده أنا خساره فى الموت على كده

— طبعا... طبعا علي

— (يعود للقراءة) ... ياسلام... وكل دول بينموت... حسن

شوف صفوان يقول ايه

- حسن — وهو صفوان وبس دول أكثر من عشرة
- حسن — (يهود لقراءة) صفوان صديق العمر ... ينمى الأخ
الوفى ... ايه ده كله ... ايه المواطف دى .
- (يخاطب على) وده صفوان مين ... اللى مبلغ فيه التيا به
- على — لكن بعد ما مت حضرتك بقيت صديق العمر ...
والأخ الوفى ... ومش عارف أيه كان
- حسن — على كده كان حق الواحد يموت من زمان .
- على — لا ... وفى الحوادث ... الوصف المؤثر للحادثه
بتاعتك
- حسن — يا شيخ
- على — (يتناول الجريدة ويقرأ) ابلغ شيخ الخفراء ... أنه
شاهد صاحب العزة ... الوجيه
- حسن — أقرأ ... صاحب العزه ... والوجيه دى تانى
(يضع رجلا على رجل)
- على — صاحب العزه حسن بك عليهو البامبيني ... وهو ينخلع
ملابسه بجوار شاطى النيل فاستولت عليه الدهشه .
- حسن — حلوه استولت عليه الدهشه دى (يقتل شواربه)
- على — (متابعا للقراءة) ثم تبين أن هناك طفلا أشرف على
الفرق ... وفى لمح البصر كان حسن بك عليهو البامبيني
يشق عباب الموج

- حسن — يا سلام ... يشق عباب الموج
- على — وأخذ يقالب القدر العاقى ... لكن وأسفاه ... راح
ضحية شهامة ومرؤته ونجدته إلى آخراته ... انه اته
- حسن — لكن ازای ده حصل یا علی
- على — بعد ما أخذت هدومك زى ما اتفقنا كنت أنا حابغ
إنك غرقت ... جه شيخ الحفر ... كنت أنت فى
البيت هنا ... قلت له علشان اسبك الحكاية . . إنك
نزلت تستحمى غرقت .
- حسن — بلغ هوه ... لكن حكاية الشهامة دى جت ازای
- على — هوه قال دى لازم حكاية كبيرة وكلمة منى ... وكلمة
منه ... الكلام جر بعضه ... اتخلقت الحكاية دى وهو بالغ
فيها قوى وأنه عمل مجهود وحب ينجيكم انتم الاثنين
- حسن — وانت قلت ايه فى المحضر
- على — هوه ما جبش سيرتى ... هوه عمل بطل على حسابك
وحسابى
- حسن — يعنى أنا دلوقت
- على — ميت ١٠٠٪ مش ده اللى أنت كنت عاوزه ... اديك
مت رسمى وميت فى سبيل انقاذ طفل
- حسن — طب والجثة

على — أ هم نزل غواصين ... ولسة يشتغل ... يقولوا أن
 التيار جرف الجثة ... المهم بقى إنك تختفى ...
 تسافر ... تشوف طريقة ... كنت عايز تموت
 واديك مت

حسن — ولا حا تختفى ولا حا سافر ... حا فضل هنا
 على — يانهارك أبيض ... وبعد ما تنكشف حكايتك ويعرفوا
 إنك عايش .

حسن — أبدا أصل أنا طول عمرى متخفى فى الدقن والشنب
 ده ... بعد ما أحلقهم ... محدش جيعرفنى أبدا ...
 ولا أنت ... لازم أقعد علشان أشوف بعينى وعلشان
 يعرفم مقامى وعلشان زى أهلى وأصدقائى ما عذبونى
 وضحكوا على ... اضحك عليهم
 على — الحمد لله أنا مليش دخل وأن شيخ الغفر هو الذى
 بلغ علشان لما تنكشف

حسن — حشوف بعدما أحلق دقنى ... حططن ... حططن ...
 ادخنا شفنا الى يتعنونى ... حشوف كان أيه حيصصل
 من اخواتى ومن خطيبتى ... ومن أصحابى ... هات
 الموس ... هات

(ينهب لى مرآه فى الحجرة ويمسك الموس .. ويبدأ فى حلق
 دقته وشنبه وهو يقول ...)

أنا الى ربيتك على الغالى ستين وأيام يادقنى



ويا ما قالوا عوازل فيكي واللوام
 ضحك على عشائك لم سمعت كلام
 لكن زماننا حكم بالموس يفرقنا
 وما فيش خلاص مالموس وم الأحكام
 يادقنى
 يادقنى
 يادقنى
 يادقنى

(متبها) طب والجنازه حترج ازاي ما دام
 ما فيش جته

على — ما دام ما فيش جته ما فيش جنازة (ناظرا حسن)
 يا خبر يا حسن .. ده صحيح محدش ممكن يعرفك ..
 ده أنا مش عارفك

حسن — مش قلتلك .. إنما اسمع كانت تبقى لذبة قوى لومشيت
 بنفسى فى جنازتى .. أول واحد كان يمشى فى جنازة نفسه
 على — يا شيخ كده أحسن مين عارف كان جازر تضحك ..
 جازر أنا أضحك

حسن — لكن يا على صعبان على الفراق قوى (يكي)
 على — فراق ايه .. اهلك وأصحابك .. اللي على رأى المثل
 حسن — لا .. فراق دقنى .. كانت عاملة لى هية .. أنا حاسس
 اتى من غيرها مش موجود

على — بلاش كلام بقى .. الإسم زى ما اتفقنا حسن ..
 عشان ما يحصل غلط .. جازر لو اسميك باسم تانى اغلط
 (م ٢ — حرمت اموت)

فهو الإنسان تمل بينده الإسم الأول .. كنت حسن
البامبني دلوقت حسن المقدوني ..

حسن — المقدوني ؟ .. اشمعني المقدوني

على — أهو يبق من نسل الاسكندر

حسن — الاسكندر؟

على — الاسكندر الأكبر .. وكان ع الوزن .. على وزن
البامبني

حسن — أنا سامع حس رجلين على السلم .

على — أنا العملية دي كلها خايف منها

حسن — خايف من ايه .. ده حتى مالكش دور في التبليغ ..

أنا كنت عاوز اخلص من حياتي ... أموت نفسي

على — بس لازمة ده كله ايه

حسن — اديني بقيت عميد العائلة . والمحسن .. واللى كان

شاكينني يمدح فيه .. وخطيتي لما تتجوز باعتبار اني

مت تبقى سهلة ... احسن ما أشوف فرحها وأنا عايش

واتحسر

على — أهو لما نلاق في احراج ... أقول انك نجيث ...

لسكن خايف (يضرب جرس الباب)

على — (ينظر من شراعة الباب)

على — تعرف مين ؟

- حسن — مين ؟ مين ؟
- على — أخوك محمود ... أخوك
- حسن — ما داهية يعرفني
- على — تبقى فرصة وتقول أنك سبعت ونجيت وخلص
- (يذهب على يفتح الباب)
- (يدخل محمود البامبني)
- محمود — السلام عليكم (مأثراً)
- حسن وعلى — (بتأثر) عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
- محمود — (يمسح دموعه) بس لو كنت ودعته ... بس لو كنت شففته قبل ما يموت ... يعني يا على أنت كنت معاه تملى ما بتسيبوش بعض ... اشمعني اليوم ده
- (محمود ولوائه ظاهر التأثير إلا أنه يريد التأكد من موت حسن)
- على — كان رايح عند صديقه (يشير على حسن)
- محمود — حضرته
- على — (مقاطعاً) آه ... حضرته
- حسن — وبرضه ما جانيش ما لحقش (بيبي) ما شفتوش ... ما شفتوش
- محمود — (يهجم على حسن ويمتصنه) اهلا ... اهلا ... صاحب اخويا ... حبيب اخويا ... حبيبي

- حسن — اهلا .. اهلا .. اخويا .. أخو حسن
- محمود — (يذك) تصدق بالله أنا لما شفتك .. كاني شفت
أخويا تمام ..
- على — آه فيه شبه منه .. طوله
- محمود — لا .. أخويا كان أطول منه شويه .. الله يرحمه .. إنما
كأنه هو .. لأنه من ريجته
- على — ومستودع أسرار
- حسن — الله يرحمك يا حسن ويحبش الطوبة اللى تحت رأسك
- محمود — (يرفع يديه لى أعلى) فى الجنة وانه يمهايا اخويا .. متبياً
لى انا واقف قدام اخويا
- حسن — ما هو بلاش تردد بقى
- محمود — زى اخويا تمام .. الله يرحمك يا اخويا .. بس لو
تبرد نارى ونلاقى الجنة
- عل — جازى التيار جرفها مسافة بعيدة
- محمود — جازى .. كله جازى . لكن برضه مسيرنا نلقاها
- حسن — طبعا . طبعا .. مسيرنا نلقاها .. الله يرحمك
يا حسن .. كان بدرى عليك يا حسن مش عارف اعمل
ليه فى وصيته .
- محمود — وصية ايه

- حسن — الوصية اللي سابها
 محمود — هو ترك وصية
 حسن — ترك يا سيدى وصية ... أنا عارضته وقلت له مالوش لازمة ... قال لى لا
 محمود — والوصية فيها إيه ؟
 حسن — أهو غرزنى فيها ... الله يرحمه ... خلاى أنا المنفذ لها ...
 قلت له خلى أخوك محمود هو اللي ينفذها .
 محمود — وما رضيش
 حسن — لا قال أخويا محمود مش فاضى ... الله يكون فى عون أخويا مشاغله كتير
 محمود — كان قلبه على ... بس كان يسألنى وأنا كنت أتاخر عنه وفيها إيه الوصية
 حسن — مش وقته بقى
 محمود — مش وقته ليه ... فيها إيه الوصية
 على — مش دلوقتى يا محمود ... مستعجل على إيه
 محمود — علشان تنفذ اللي فيها علشان ترجع قلبه فى التربة
 حسن — (لعل) حيتجنن
 (لمحمود) ياترى هو ترك حاجات كتيره
 محمود — تقول كده ما كشف فيه فرق بينى وبينه
 حسن — طبعا أخوات ... حبايب

- محمود — لكن كل الحاجة بتاعى
حسن — وباسمك ؟
محمود — ما كانش فيه فرق ... كنت باعزه قوى ... كنت
باكتب كل الحاجات ... حاجاتى أنا باسمه
حسن — يا سلام ... ياسلام على الحب والاخوية .
محمود — الله يسامحه بقى ... لكن الوصية لك أنت ؟
حسن — لا .. لأعمال الخير
محمود — هو كان يحب الخير كثير ... أنا مستعد علشان عيونه
وعيونك أنفدها بنفسى وأريحك
حسن — والله لولا أنى مش عاوز أغضبه فى نومته ... كنت
خليتك أنت اللي تنفذهها ... لكن بقى حاضط على نفسى
محمود — على أى حال ... أنا مستعد لأى خدمة
حسن — (يحتضن محمود ويقله) تشكر يا أخويا تشكر
(ينظر اهل نظرة لها معانى)
محمود — ما تعرفش فيها ليه
على — أهى لأعمال الخير واللى ينفذهها حسن البامبىنى
محمود — حسن البامبىنى
على — المقدونى .. المقدونى
حسن — المقدونى .. أصل تملى البامبىنى على لسانى

- محمود — (ياخذ حسن على جنب) مش يعنى نقدر نتعاون ...
 ما تحرمنيش من فعل الخير
- حسن — أحرملك ازاي . . وأنا عارف إنك تموت في الخير
- محمود — أهو كده . . نبقى نتقابل بقى . . ومعاك صورة الوصية
 علشان أسهل لك العملية
- جنس — حاضر من عنيه
- على — (الحسن) (تدخل فاطمة تبكى) خطيبتك فاطمة . .
- حسن — البقية في حياتك
- على — كلنا لها ... كلنا لها ... ما دايم إلا وجهه
- محمود — أدى حال الدنيا
- فاطمة — مافيش حاجة مأثرة فيه إلا أنى كنت زعلانة معاه . .
 يقطعنى ... يقطعنى ... لو كنت عارفة كده
- على — ياستى كل الناس بتزعل مع بعضها
- فاطمة — في الحقيقة ما كانش قصدى ... لكن حكاية دقته دى
 بقى كانت حاجة فظيمة
- حسن — ياستى ... فتوى ... فتوى
- فاطمة — هوه مين حضرته
- محمود — صديق حسن ... حسن ... برضه اسمه حسن
- حسن — حسن المقدونى

- محمود — صديقه اللى حينفذ وصيته
- فاطمة — أنا اللى مقطع فى قلبى انه انتحر علشانى
- محمود — انتحر... انتحر ازاي... ده كان بينفذ واحد .
- فاطمة — ده كلام... يا ولدا انتحر علشانى
- على — علشانك
- فاطمة — أصله قال لى لازم نتجوز... قلت له بعد ما تمحلّق
دقنك... كل زميلاتى بتضحك على علشان دقنك فلازم
تملقها... قال لى ده كلامك النهائى... قلت له أيوه...
سابنى وخرج ما شفتوش من ساعتها... إيه... إيه...
إيه... إيه... إيه... إيه...
- حسن — معلش... معلش... لسكن لو كنتى عرفتى إنه كان
حيثنحر كنتى اتجوزتیه بدقنه
- فاطمة — ما تقدرش تعرف تريقة البنات قد إيه... لكن تعرف
لو حلق دقنه
- حسن — هيه... كنتى اتجوزتیه طبعا
- فاطمة — لا... لا... مش دى... لو كان حلق دقنه كان يبقى
شبهك (مفيدة لحسن)
- على — يا شيخه
- فاطمة — بس دوکها كان أقصر شويه... لو كان طویل حبه...
لكن إحنا فى إيه والا فى إيه

- حسن — لا... اتبعجى... اتبعجى .
- فاطمة — (امل) هو الله يرحمه ما كلكش على... كان متأثر
منى قوى .
- على — الله يرحمه هو ما كانش يفضفض كثير... لكن برضه
كلنى عن دقنه
- فاطمة — قال ليه
- على — كلام كثير... وكلنى عن أخوه كان
- محمود — إسمع يا على... هو ده وقت الكلام ده... إحنا فى
المصيبة اللى جات لنا
- على — طبعاً من موته... ومن الوصية
- محمود — هو كان عندى أعز منه... والوصية كان
- حسن — الله يرحمه... غرزنى فى الوصية... لو ما كانش غرزنى
فى الوصية كنت حصلت ما يهونش عليه أعيش من
من غيره... لكن عايش فى ذكراه... علشان أتفد
الوصية بس
- محمود — ما هو برضه فيه ناس ينفذوها
- فاطمة — والوصية دى فيها ليه... يا عبنى عليه... ياترى افتسرك
يا فاطمة... أنا بس علشان يكون لى حاجة من ريمته
- حسن — طبعاً... لكى فيها حاجات... مش حاجة واحدة
- فاطمة — الله يرحمه... اللى يجازيه بالخير... أهى حاجة من

ريحته ... ومستنيين إليه مش تبحشوا يا حبة عيني ع الجنة.
أنا لو كنت راجل ... كنت عمت في البحر لغاية الشلال
علشان ألاق الجنة ... ده كان أمير

حسن — أنا حاعمل كده ... بس بعد الوصية ... أصل فيها شروط
حسن — (ياخذ فاطمة على جنب) فيها شروط خاصة بيسكي
فاطمة — أى شروط أنفذها ... أنا بس عايزة حاجة من ريحته
حسن — مش شرط يظهر أنك تتجوزى واحد بدقن
فاطمة — بدقن ... خرجع لدقن تبيع ... ده كان مجنون بالدقون .
والا إليه

حسن — وفيه حاجة تانية
فاطمة — إليه دى ؟
حسن — أو تتجوزينى
فاطمة — (تنفخ حسن من كل ناحية)

فيه الوصية دى أد إليه

حسن — لسه مش عارف (ياخد ما و ناحية) أنا بس قصدى
أنفذ وصيته

فاطمة — وأنا برضه ... بس يعنى فيها أد إليه

حسن — أهو بعد ما نتجوز نبقى نشوف

فاطمة — لا ... إحنا نشوف الوصية ... قبل أى شىء ... مش .
نفذ وصيته

(يدخل شيخ الغفر)

على — أهلا ... شيخ الغفر

محمود — فيه حاجة يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — أنا سألت على سعادتك يا محمود بك ... قالوا إنك هنا

حضرت علشان أبلغ سعادتك رسمياً أننا غربلنا مية

البحر بحثاً عن الجنة ، فى كل حة فى البحر لحد ما وصلنا

سقف البحر كان

محمود — وبعدين

شيخ الغفر — لم أمكن أبدا العصور على الجنة لافى سلقطولا فى ملقط

فاطمة — ياميت خسارة .. خطيبي .. حتى الجنة .. يا حبه عيني

ما تلاقوهاش

محمود — ما تبعت تافى يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — بحثنا فى كل نقطة فيه ما وجدناش الجنة ما بحثنا

حسن — إيه الكلام ده .. يبقى صاحبي وما امشيش فى جنازته

على — على كل حال يمكن عمل ليله

شيخ الغفر — وعمل ليله من غير جنازته .. لم يجوز أبدا .. ما بحثنا

حسن — ما تبعت يا شيخ الغفر

شيخ الغفر — هو ما عندناش بقى إلا الشغلة دى وأشغال الحكومة

المتله .. ما بحثنا

على — برضه يا شيخ الغفر لو شوية همه .. صغيرة منك ...

حتلاقي الجنة

شيخ الغفر — طيب اجسم بايه .. انا ما تركنا فتفوتة ميه ياناس ..
ده شيء يجنن . ما بحثنا

حسن — يا شيخ الغفر .. علشان خاطرى ابحث تانى

شيخ الغفر — ازاي نبحث تانى .. يمكن التبار سحب الجثة ما بحثنا

حسن — اجتهد يا شيخ .. وأنا أدريك مكافأة .. ده صاحبي

شيخ الغفر — احنا ما بدشتعلش علشان مكافآت .. ده واجب

علينا .. لكن علشان خاطرك خضارود البحث

(يذعب ناحية حسن) المكافأة دى كتيرة يعنى ادايه

حسن — اد عشرين جنيه

شيخ الغفر — (لنفسه) عشرين جنيه حنة واحدة .. (لحسن) مش

علشان المكافأة .. أبدا .. احنا ما نشتعلش بمكافآت

علشان خاطر عيونك .. وعيون المرحوم .. خنبحث

تانى .. الجثة لازم تتوجد .. (وهو طريقه الى الخروج)

دول عشرين اهيف .. سلام عليكم ..

(يخرج شيخ الغفر)

(فى أثناء هذا الحوار لازالت فاطمة تتأمل فى حسن وتنظر

له عاولة أن تقنع نفسها بقبوله زوجها لها)

— (لحسن) بتعainenك أهه .. ختصرفك

على

حسن — أبدا .. دى بتحاول كده تشوف زوج المستقبل ..

بتوزنه ياترى يستاهل ؟ ياترى الوصيلة تستاهل ..

ختشوف دلوقتي

- حسن — (فاطمة) قلتي ايه
فاطمة — أما نشوف الوصية .. (بصوت عال) يا عيني عليك
يا حسن . . . ياللى موت نفسك علشانى يا حسن
محمود — (يأخذ حسن على جنب) شوف بقى يا حسن . . أنا من
ايدك دى لا يدك دى .. أنا مستعد أساعدك فى كل
حاجة . . وفى تنفيذ الوصية . . أنت لازم عارف أنه
الحاجات اللى سابها أخويا حسن بتاعى
حسن — بتاعتك ازاي
محمود — خليك ، مايا أمال . . لكن علشان حب الخير
حسن — علشان حب الخير
محمود — علشان حب الخير . . وعلشان أريحك . . أديلك نصيبه
الوصيه فلوس
حسن — ده كلام كويس
محمود — شفت ياسيدى
حسن — لكن
محمود — بلاش لكن دى . . أنت مش عاوز ترتاح
حسن — ايوه . . لكن
محمود — بلاش لكن دى . . الحاجة كلها بتاعى . . لكن
حسن — ما انت بتقول بلاش لكن

- محمود — بلاش لكن يا سيدى . . إنما علشان حب الخير . .
 الواحد يساهم برضه فى عمل الخير هو الواحد يعنى
 ما يعملش الخير إلا بعد ما يموت
- حسن — صحيح . . ده الواحد يكسب ثواب كبير لما يعمل
 الخير وهو عايش
- محمود — بس بدنا نتقابل كده لوحدنا
- حسن — ما هو على عارف كل حاجة
- محمود — هو على بس . . الدنيا زحمة . . وفاطمة كان
- حسن — آه
- محمود — على أى حال . . أنا من ايدك دى لا يدك دى . .
 احسن من المشا كل
- حسن — أبوه . . قلت لى المشا كل
- محمود — خلاص سلام عليكم دلوقت
- حسن — عليكم السلام
- على — عليكم السلام ورحمة الله وبركاته . . بدوى
- محمود — مش جايه يا فاطمة
- فاطمة — بعد منك على طول
- (يخرج محمود)
- فاطمة — يا ترى يعنى
- حسن — ايه

- فاطمة — — وإلا بلاش (حسن) أنا كنت عايزه أكلك
لوحذك
- حسن — ما هو على عارف كل حاجة
- فاطمة — مش قصدى .. على كل حال نبقى تتقابل فى وقت
تأفى .. ونشوف .. يمكن
- حسن — أهو فكرى كويس .. اختارى
- فاطمة — هية الحكاية سهلة .. أنا كنت باجه .. يمكن
ما اتجوزش طول عمرى .. القسمة غلاية
(تهنياً فاطمة للخروج)
- حسن — حتىجى امى .. علشان اعرف رأيك
- فاطمة — اما نشوف الوصية قبله .. قبل كل شىء
- حسن — كلام حلو
- على — تمام .. اما نشوف الوصية
- فاطمة — فوتكم بعافية .. كان يفكر فيه
- حسن — ربنا يديكى العافية
(تخرج فاطمة)
- على — اما حنة حكاية .. محدش عرفك يا أبو على
- حسن — أنا قلت لك انا كنت متكر طول عمرى فى الدفن
والشذب
- على — والاغرب محمود يقول دكها أطول شويه وفاطمة تقول

- حسن — دكها أقصر شويه
- على — دى تربية الدقن لها فوايد
- حسن — لا وشيخ الغفر راخر . . عاوز يقبض عشرين جنيه . .
 يبقى يقابلنى لما يلاقى الجنة بقى بعد عمر طويل
- (المسرح يظلم يبطء ثم يضاء يبطء أيضا مع وسيقى . . حسن
 وعلى يثيران أما كنهما . . لكن النظر هو هو)
- حسن — بقى لى ميت دلوقت كام يوم ... حقه الواحد شاف فيه
 الكام يوم دول ... العجب
- على — ومين عارف يمكن تشوف عجب أكثر
- حسن — بقى حتشوف أكثر من فاطمة اللى ما فيش حاجة
 تمها إلا معرفة الوصية
- على — وإلا أخوك اللى يبساومك
- حسن — لا ... دى مش غريبة عليه ... لكن فاطمة ...
 الخطية ... المخلصة
- على — وإلا شيخ الغفر (يقصد شيخ الغفر) الأول يقول
 مابحثنا ... مابحثنا وبعدين هو احنا بنشتغل علشان
 مكافآت لكن حتدينى ادايه ومن يومها وهو يموت
 نفسه فى البحر
- حسن — أما غي ... يبقى يقبض ... هو فاكر أن فيه جنة
- على — زمانه ماباش جوه اليه



حسن — ايوه ... يقول أنه يموت نفسه من ساعتها هوه والغفر
الى معاه ودايرين بحث

على — ليل ونهار

(ضجه في الخارج وصوت جلبه من شيخ الغفر ومعه خفيرين)

حسن — ايه ده

على — اهى دوشه كل يوم ... حيجى شيخ الغفر يوصف لنا
عمل ايه

حسن — تعرف إني بالتلذذ من منظره ... ومظاهر الجشع الى
باينه عليه (يدخل شيخ الغفر يضرب سلام) معه
خفيرين آخرين

شيخ الغفر — مبروك ياسعادة اليه

حسن — على ايه

شيخ الغفر — عثرنا على الجثة

حسن — جثة مين ... جتى

شيخ الغفر — لا يا افتدم ... جتته حسن بك البامبى

حسن — بتقول ايه

شيخ الغفر — عملنا الواجب تمام وبجشنا

حسن — أمسكنى يا على

على — أمسكك ازاي

شيخ الففر — لحد ما لقيناها أنا ..

الففرين مع بعض — أيوه أحنأ الثلاثة ماسبناش ولا حته وجرينا
ورا التيار

حسن — امسكني .. امسكني (يضي عليه بين يدي على بينا الففرين
وشيوخ الففر مستمرين في الكلام)

الفصل الأول

المنظر الثاني

نفس الحجر

- على — أهو كان نفسك ممشى فى جنازتك ومشيت
حسن — وحضرت الليلة كان
على — لكن ما كنتش خايف
حسن — أخاف من ايه ... إذا كان أخويا ما عرفنيش
ولا خطيتى رخره
على — حاجات غريبة
حسن — غريبة وبس ... والجثة ... دى جت منين ... أنا أهو
صاحى قدمك ... جاب الجثة منين
على — متبالي أنه لو ما كانش لقي جثة ... أنه كان غرق
واحد علشان عشرين جنيهه
حسن — وإلا كان غرق نفسه هو ... أنا كنت عاملها نكته
على — طلعت حبيقة
حسن — والى كانوا أعدائى كانوا بيتكلموا فى الصيوان عنى وعن
أخلاقى الحلوه ويحلفوا بحياتى

على — وإلا أخوك
 حسن — ده خليه على جنب بقى ... ده هراى علشان حكاية
 الوصية :

(يدخل محمود)

محمود — سلام عليكم
 على وحسن — عليكم السلام ورحمة الله وبركاته
 (يملآن عليه)

محمود — (يجلس) والله أنا كلبتك كثير علشان الوصية... وأنا طول
 عمرى راجل على

حسن — على قوى
 محمود — أنا جاي النهاردة أخلص الموضوع خالص ... وأنت
 حر بقى

حسن — يعنى أيه
 محمود — يعنى ياتفق النهاردة يا بلاش خالص... أنا عايز أريحك
 وأساهم فى تنفيذ وصية أخويا... أنا جيت لك
 مبلغ محترم

حسن — المهم تنفيذ لإرادة المرحوم
 محمود — طبعا... طبعا ده المهم ... وأهو أنت تاخذ المبلغ
 وتنفذ لإرادة المرحوم

حسن — جيت لى أد إيه

- محمود — أنا جيت لك باعم ٣٠٠ جنيه
- حسن — ٣٠٠ جنيه يفتح الله ... دى الوصية قيمتها حسب تركه
المرحوم أكثر من خمسة آلاف جنيه
- محمود — اسمع بقى ... هاودنى أحسن ... وأهو كان تنفيذ فعل
الخير بسرعة خللى بالك بدل ما نخش فى نزاع ...
الحاجة بتاعى وأنا واضع يدى عليها
- حسن — بس ٣٠٠ جنيه مبلغ صغير قوى
- محمود — علشان خاطرك ٤٠٠ جنيه وإلا آيه يا على
- على — أنا خلينى بعيد عن الحاجات دى أحسن
- محمود — ما انتش عارف أن التركة بتاعى ... ما تخليك معانا
امال ... طيب وغلاوة المرحوم
- على — أهو كده أحسن ... أصله كان غالى عليك قوى
- محمود — قوى ... وغلاوة المرحوم ما أدفع أكثر من ٥٠٠ جنيه
- حسن — لا ... لا ... ما ينفعش
- محمود — ما ينفعش ... وحياة المرحوم وغلاوته .. وشني ده
أن خرجت هن هنا من غير ما تنفق ما أنا متكلم تانى
- حسن — اسمع بس
- محمود — لا ... سلام عليكم
- حسن — تعالى يا محمود

- محمود — عاوز تقول ايه
 حسن — فين الخمسة جنية
 محمود — فين الوصية
 حسن — أصل فيها حاجات تانية
 محمود — ولا أولى ولا تانية مش المهم فعل الخير
 حسن — آه
 محمود — خلاص تدبني الوصية .. ونقطعها خالص وتأخذ المبلغ
 حسن — أنا قصدي علشان نصيب فاطمة
 محمود — هو كان بيعبها هو كان يحب يشوفها خالص ...
 كان بيكرها
 حسن — يا شيخ
 محمود — أسأل على
 عل — وأنا يسألني ليه بس
 محمود — ودي تستاهل ... ماهي هيه السبب ... هيه الى غرقته ...
 كبدى عليه كبدى عليك يا أخويا ... حتكسب الخير ...
 حتكسب ٥٠٠ جنية
 حسن — بس الحاجات التانية
 محمود — شوف الراجل الى مش عاوز يعمل الخير ... وربي
 الوصية
 حسن — (يخرج ورقة كبيرة ويتناولها لمحمود)

محمود — تمام خطه وإمضاء ... يعني مش حرام حنة ورقة
تساوى ... جنیه

حسن — بلاش

محمود — والله بس عشان خاطرک ... لو حد مات
قدای ما دیله ملیم ... لکن بقی خنخش فی
قضايا ... وفاطمة ... والجمعية القلانية ... خد
(یعطیه ال ... جنیه)

حسن — نهایتہ والسلام

محمود — واتقی بنی مالکیش لازمة (یقطع الورق)

حسن — ماتخلیا معاک یمکن تجد فی الامور أمور

محمود — وبعد کده أمور ... الله لا یرحمه بقی غرنا

خمسة جنيہ ع الفاضی ... لکن معلش

باسیدی حار وفار (یدخل شیخ الففر)

شیخ الففر — سلام علیکم

حسن وحلی ومحمود — علیکم السلام یا شیخ الففر

حلی — فیہ حاجه

شیخ الففر — أما مصایب یاناس — أنا عایزکم ضروری

تشهدم معایا ... لازم ... لازم

حسن — نشهد علی آیه

شيخ الغفر — آل آيه ... عيلة الماردني يقولوا أن الجنة ... جنة
قريبهم الى غرق من مده عايزين يطلعوا الجنة ويكشفوا
عليها ... فبدل بهدلة جنة المرحوم بتاعكم عايزكم
تشهدوا معايا أن دى جنة حسن بك البامبني

محمود — طبعا ... جنة حسن البامبني

شيخ الغفر — يا على بك لازم تشهد معنا وانت ياسعادة اليه
(بشير على حسن)

حسن — أنا ما عاينتش الجنة حتى إني أشهد

شيخ الغفر — لكن عارف تمام ومتأكد

على — إذا كان من ناحية عارف ... هو عارف قوى ... عارف
عارف من هنا للشلال

شيخ الغفر — طب وانت يا على بك

على — إذا كان حسن المقدوني ... وهو عارف كل حاجة ...

وهو الى خلاك تبحت عن الجنة ... ودفع لك فيها
مش راضى يشهد ... أقوم أنا الى ماشفتش حاجة
أشهد

محمود — تعالى يا شيخ الغفر ... تعالى ... هو ده كلام ... هو

لعب عيال ... عاوزين يمر مطونا بعد دفن الجنة ...

قوم معايا ... قوم

شيخ الغفر — يا لله يا محمود بك ... طول عمرك أسد (يخرجان)

- حسن — ادى مبلغ عمرى ما حصلته من أملاكى ولا كنت
حاصله
- على — هو مبلغ ... لكن النتيجة أيه ؟
- حسن — خلتنا دلوقتي فى نشوة الخمسية جنية ... أهو محمود طب
وشرب القلب
- على — ما حدش عارف مين اللى شربه
- حسن — قصدك أيه
- على — ولا قصدى ولا حاجة ... طيب وأيه العمل
فى فاطمة
- حسن — نبقى نكتب لها وصية تانية بس أما نشوف
- على — نشوف أيه ... المسألة كل مادة بتعتقد
- حسن — يعنى نشوف هيه قصدها أيه .. بتحب حسن ...
بتحب الفلوس
- على — طيب والجنة ؟
- حسن — ماهى الجنة طبعا مش جنة حسن لكن محمود بقى من
مصلحته أن الجنة تبقى بتاعة حسن ... تأكيد الموتة
- على — وان عيلة المارد بنى أثبتت أنها لابنهم
- حسن — أتاوى موتى عمل مشاكل غريبة
- على — ومين عارف أيه المشاكل اللى حتجد

حسن — یاسیدی لما تتعقد قوی ... أظهر وأقول إني نجيت
في مكان بعيد

علی — جایز ما یصدقو کش

حسن — بقى ده اسمه كلام ... جرى لك أیه ؟

علی — أنا عارف كان جرى لك أیه انت

(تدخل فاطمة) (تبكى)

علی — معلش یاستی .. هدى نفسك كلنا لها

فاطمة — (تجلس ويدها مندبر تمسح به دموعها) صعبان علیة

قوی .. مآثر فیه قوی .. كانت جنازته علیها هیبه ..

كبيرة .. یا عینی علیك باحسن ... ما كانش یومك

یا حبیبی

حسن — معلش ... معلش .. ما تخلىناش نعیط .. ربنا

یرحمه .. كلنا حنموت

علی — طبعا .. ما فیش كلام ده فیه ناس بتموت وهی عایشة

فاطمة — والمآثر فیه أكثر أنه كان فاكرنى .. أمی برضة حاجة

من ریحته .. تمزینی شویة .. فتحت الوصية

حسن — تقریباً

فاطمة — تقریباً یعنی ایه

حسن — عارفین شروطها تقریباً

- فاطمة — طيب ما تقولها لى
- حسن — حاقولها ... فيها لآنك تتجوزى واحد
- فاطمة — عارفه انت يا واحد بدقن
- حسن — طيب قوالك آيه فى الشرط ده
- فاطمة — واحد بدقن كان هوه أولى
- حسن — عال (لعل) ضمنا الجوازه
- فاطمة — بس آيه اللى سابه ليه
- حسن — أظن ميت جنبه
- فاطمة — ميت جنبه ... وبتقول ميت جنبه وحضرتك ...
- حسن — يعنى الميت جنبه ما يلعونيش
- على — لاش قصدها يا حسن
- فاطمة — لا ... قصدى كده ... أتجوزك انت علكان ميت جنبه .. ليه (هنا يظهر أن فاطمة بدأت تفهم حقيقة الموقف)
- حسن — أظن الوصية فيها ميتين
- فاطمة — ميتين ... ميتين آيه .. غيرش أنا كنت عايزه حاجة من ريحة — . لكن ميتين جنبه بس
- على — يعنى ما ينفعوش
- حسن — يا على ... أظن ميتين وخمين
- على — أنا ما قرأتش الوصية ... ما انت قطعها

- فاطمة — قطعها .. ولازمته إليه .. سلام عليكم .. أنا غاوية
تضييع وقت
- حسن — .. ياستى ما اتقطعتش .. دى صورة مالهاش قيمة ..
تعالى ... جنيه
- على — ال ... جنيه كلها يا حسن
- حسن — ما تنحسرش الدنيا يا على .. خمسمية جنيه ياست فاطمة
- فاطمة — (تنفص حسن) (وهى تفكر وتقول لنفسها) : خمسمية
جنيه .. خمسمية جنيه .. والسلام .
- حسن — خلاص ياست فاطمة .. تتجوز بقى
- فاطمة — مش لما أقض . هوه احنا حتفد جزء م الوصية
والباقي لا .. ما ينفعش
- حسن — (لعل) الحكاية لا حب ولا حاجة يظهر مادة وبس
(تدخل زكية)
- زكية — اهىء ... اهىء ... اهىء
- حسن — ياسانتر يارب .. إليه الحكاية
- على — يمكن قرية الماردبنى
- زكية — ده مش اسمه كلام .. ده حرام
- حسن — معلى يا سقى ... فيه حاجة
- زكية — محمود بهدلى .. كان حىضربنى .. يقول يموتنى .
- على — كل ده علشان جثة

- زكية — أنا باستنجد بكم أتم ... أتم كتم أعز أصحابه
- حسن — الماردني
- زكية — ماردني مين
- عفي — أصحاب مين ياستي
- زكية — البامبني
- حسن — عمرنا ما كنا أصحاب محمود
- زكية — لا ... حسن
- حسن — ماله حسن
- زكية — ربنا يستركم ... ربنا يخليكم ... ده بهدني ... كان
- حبيزني
- حسن — مين حسن
- زكية — لا ... محمود ... وأتم أصحابه ... أصحاب المرحوم حسن
- حسن — محمود عمل فيكي إيه ... إحنا مش أصحابه ... مش
- أصحاب محمود
- زكية — أتم مش أصحاب حسن
- على — وأخواته
- زكية — خلاص ... ساعدوني على محمود ... اشهدوا ضد محمود
- ده قال لي يا نصابة ... يا مزورة ... ياللي ... ياللي
- حسن — وده كله علشان إيه

- زكية — وده كله علشان إيه ... علشان طمعه ... علشان جشعه
الدنيا مش مالية عينه ... محمود ده
- حسن — الحقيقة لىكى حق .. محمود طماع . وجشع وكل حاجة
- زكية — طيب مادام عارفين كده ساعدونى
- حسن — طبعاً نساعدك
- زكية — إشهدوا معايا
- على — بس نشهد على إيه ... نشهد معاكى ونص
- حسن — أنا مستعد أشهد ضد محمود
- زكية — أتم طبعاً عارفين ... الله يرحمه ... ويبشيش الطوبة
اللى تحت راسه
- على — هو مين
- زكية — حسن البامبىنى
- حسن — أنت كنت تعرفيه
- زكية — أعرفه ... هو حد انحرق قلبه عليه زى
- على — (لحن) تعرفها يا حسن
- حسن — (املى) والله دى أول مرة أشوفها
- على — طب على مهلك ... على مهلك ... ربنا يصبرك ... كان
فيه إيه ... قولى لنا فيه إيه
- زكية — يا عيني عليك يا جوزى
- حسن — جوزك مات ... البقية فى حياتك

- زكية — يا سبعى ... يا جلى ... يا حبيبي يا حسن يا باميني
حسن — هوه كان
زكية — جوزى ... حبيبي
حسن — يا سلام ... أتاييه كان متجوز ولا اعرفش
فاطمة — جوزك لآتى ... جوزك لآتى ... حسن
على — (لسن) استلم
حسن — (لعل) ولسه ... لسه
على — (لسن) ياما نشوف ... جئة وزوجة
حسن — بس على مهلك ... على مهلك ياستى ... هو كان متجوز
منرفش إنه كان متجوز
فاطمة — يا خيبة بختك يا فاطمة ... كان متجوز وناكر منك
يا فاطمة ولسه يا ما تشوفى يا فاطمة (مشيرة الى حسن)
وقال ليه وصية وجوازة ... إحنا عايشين فين ...
حاتجن يا ناس ... حاتجن
(فى سبيلها لتخرج)
حسن — راحة فيه ما كانش متجوز ... تعالى تعالى
زكية — يعنى أنا حاتبل عليه
(ترجع فاطمة)
زكية — مش لآتى أول واحدة يا حبيبتى ... الله برحمه كانت
عينه زايغة ... مش أول واحدة كان حيضك عليها

- على — كان متجاوز حضرتك
 زكية — آه كان متجاوزني
 حسن — عجيبة
 على — بقي كان متجاوز !
 حسن — إنت متأ كدة ... متأ كدة إنه كان متجاوزك
 زكية — هوو إيه اللي بتعمله ده ... ما شفتش واحدة
 متجوزة أبدا..
 حسن — قولي كلام غير ده يا ستي ... ده أنا كنت صاحبه ...
 كنا واحد ... فاهمة يعني إيه ... واحد ... كنا بننام
 في سرير واحد ... بس حاقول إيه أكثر من كدة
 زكية — وده ذنبي يعني
 حسن — بس كان متجاوز ازاي ... ازاي (لنسه) أكونش
 متجوز ومش عارف
 (لوكية) كان متجاوزك ازاي ... واهو كان عاطب ..
 هوو قال لي على الخطوبة
 زكية — نعم ... نعم ... حتمل زى محمود ... والناس بتتجاوز ازاي
 على — نعم .. نعم .. والناس بتتجاوز ازاي (لحسن)
 يا بختك يا حسن جنة وزوجة واشيا معدن
 زكية — والتبي لو كان عليه ما كنت أسأل .. لا أنا وحشة
 ولا كاتمة .. لما أقول يا جواز ميت ألف يتجاوزوني
 حسن — آمال إيه كان

- زكية — مش عليه أبدا .. ده عنى اللى فى بطنى .. اللى ما يقدر
يدافع عن نفسه ويتكلم الصغير .. الآخرس .. ده
(شبرة على بطنها)
- حسن — اللى فى بطنك .. حبله كان .. حاتجنينى ياستى
- زكية — بعد الشر عليك يا اخويا . انشا الله اللى يكرمك ..
حاتجنن ليه
- حسن — حاتجنن
- زكية — وهوه ده يجنن .. عمرك ما سمعت أن واحدة حبلت أبدا
- على — صحيح يا أخى عمرك ما سمعت أن واحدة حبلت أبدا
- حسن — بس يا على .. مش وقت هزار
- زكية — هزار هوه الحبل هزار ما كل الستات بتجبل
- على — صحيح يا أخى .. ما كل الستات بتجبل
- حسن — وبعدين بقى
- زكية — وبعدين ايه دى حتى الحيوانات بتجبل .. القطة اللى
اسمها قطة بتجبل
- على — صحيح يا أخى .. القطة .. اللى اسمها قطة بتجبل
- فاطمة — وقال أنا باعيط عليه .. كان متجوز .. المنيل ..
- الحايب .. اللى حتى ما عرف يتحفظ على الوصية
- زكية — وصية ايه ياستى
- (م ٤ — حرمت أموت)

- حسن — (امل) بدى افسكر بس اتجوزت امنى وخلفت امنى...
 أنا حانجنن صحيح .
- زكية — أهو اتم أعز أصحابه زى ما كان يقول لى
- حسن — كان يقول لك على حسن المقدونى
- زكية — يوه ... هوه كان على لسانه غير حسن المقدونى ...
 المقدونى ... المقدونى أنا رايح للمقدونى
- على — المقدونى
- زكية — أنا جاي من عند المقدونى
- على — من عند المقدونى
- زكية — غبت ليه يا حسن يا بامبىنى
- على — آه يا حسن يا بامبىنى
- زكية — كنت بالعب عشره طاوله مع حسن المقدونى
- على — أهو كان يلعب معاك طاوله
- زكية — أنت خارج ومعاك خمسة جنبه راحم فين
- على — آه دى مهمه قوى
- زكية — والله حسن المقدونى استلفهم منى
- على — ياه يا حسن يا مقدونى ... ده انت صعب قوى
- زكية — دلوقت بقى خلونا فى المهم ... اتم أعز أصحابه ... واللى
 فى بطنى ده حيسألكم يوم القيامة
- على — أيوه ده كلام مظبوط ... يسألنا عن آيه

زكية — عن حقوقه .. لازم تشهدوا معاياه ضد محمود اخوه
الطماع ... النصاب ... اللي بينكرن وينكر ابنه
علشان الدنيا الفانية ... علشان ياخذ الميراث

على — الدنيا اللي ما تسواش
زكية — أيوه والنبي قول معايا ... ربنا يترك ... حتشهد معاياه
على — اسمعى لو شهد حسن المقدوني ... لانه ده كان معاه على
طول ... أشهد أنا راخر

زكية — كتر خيرك يا أخويا عداك العيب (تتجه نحو حسن
وتكلمه منفرداً بينما تتكلم فاطمه كلاماً غير مسموع مع على)
شوف ياسى حسن يا اعز صاحب لجوزى ... انت
فى مقام الوالد للى فى بطنى حضرتك بقى ربنا يترك
ولا يغلبك ولية تشهد معاياه

حسن — بس ياستى
زكية — مافيش بس ... هوه قال لى عليك إنك راجل شهيم
حسن — قال لك كده
زكية — آه ... هوه كان له سيره إلا المقدوني ... وأنا مالياش
بركة إلا أنت

حسن — ازاي بقى
زكية — ولا ازاي ولا حاجة من جنبه لية تحت أمرك
حسن — بس ما اعرفش ياستى

- زكية — يعنى أنا حاتبلى عليه ... ليه ... فيه داعى ... أبدا
حسن — مايمكشش
زكية — ليه ما يمكشش ... طب اسمع ... أنا مستعده ...
شوف بقى علشان تعرف طيبة قلبى
حسن — أيوه
زكية — أنا مستعده باعتبارك أعز أصدقائه ... أتجوزك
حسن — بتقولى أيه ... مستحيل
زكية — مستحيل ليه أهو تبقى فى مكان الوالد لإبنه
حسن — مستحيل ... مستحيل ... مستحيل ياستى
زكية — طب أعمل أيه فى اللى فى بطنى ده ... هوه لولاه أنا
كنت سألت ... هوه كان أيه المنيل ده
حسن — ولما كان منيل ... اتجوزت ليه .
زكية — القسمة ياسعادة البية ... القسمة غلابه ... كان ييجى
متين اللى فى بطنى
حسن — اتنى حتخلى الواحد يعترف ... تعرفى أنا مين
زكية — مين يعنى ... أبو شنب فضة
فاطمة — أيه ده ... دول بينهم انسجموا مع بعض ... حاجة تفلق
على — ده يظهر الانسجام ع الآخر (بسخرية) يامقدونى ...
فاطمة قلقانه وعاوزه تنزل ... مش كفايه انسجام

- يا ابو ... يا ابو آيه (لزكيه) انقى حنسميه آيه (على يتوجه ناجية حسن)
 على — (الحسن) آيه ده كله ... آيه ده كله
- حسن — تصور (املى) انى أنا متجوز ومش عارف وحاخلف
 ومش عارف
- على — حلو... حلو ... حد طایل
- حسن — (املى) بلاش هزار ... دى حاجة تخلى الواحد يضحك
 ولا يهزر ... تصدق أنها بتعرض على الجواز ...
 عاشان اشهد أنها مرات حسن البامبى
- على — طب ماتتجوزها ... امى تبقي شهادة صح ...
 تعرفى ياست
- زكية — زكية ... زكية
- على — ياست زكية لو اتجوزنى المقدونى اشهد والله
 العظيم معاكى
- زكية — هو قال لك ... هو ماتتبلش فى بقه فولة
- فاطمة — ايه الكلام ده ... أنا ماليش قعاد هنا
- حسن — ياست فاطمة استنى شوية ... أنا حلاقها منين
 والا منين
- فاطمة — استنى إيه ... ربنا ينى سعيد بسعيدة
- حسن — استنى بس
- على — (الحسن) أدبك يا بطل حاتتجوز اثنين ... والله نلتها
 يا حسن ... الجنة ظهرت أولا — وجات لك زوجة

- من السما ... وحيلة كان ... جاهزة ... مافاضلش
 بقى إلا يظهر أن حسن البامبني ده واحد تانى غيرك
 — بلاش تريقة يا على ... أنا تعبان خالص ومش عارف
 انصرف لزاي حسن
- يا اخويا بايضة لك فى القفص ... كنت عاوز تمشي
 على فى جازتك ومشيت ... وكنت خاطب لقيت نفسك
 متجاوز وحاتخلف
- (متوجه ناحتهما) ماتفضوها بسقى ... قلت
 إليه يا مقدوني زكية
- قلت إليه ... حاقول لك أنا مين ... حتدهشى حسن
 (يدخل عمود منفعلا)
- (امل) يظهر عرف حسن
 على (لحسن) الثبات الثبات
- (يمسك فى حسن) تعالى هنا ... قوالى ... عملية محمود
 النصب اللى عملتها انكشفت
- ماهو صاحب حسن البامبني ... وكان تملى ينصب عليه زكية
 — اتقى هنا كان ... أهلا ... أهلا محمود
- أهلا والا مش أهلا ... كلكم زى بعض ... مش زكية
 غريبة أى واحد فى دول (مشيرة لإيه) ينصب
- وأنا كان ... كلمت على
 — (وهو لازال ممسكا بحسن) فين الخمسمية جنيه محمود

- حسن -- خمسمية جنبه ليه
 محمود — ايوه استعبط ... استعبط ... هوه أنا ينضحك عليه
 أنا أقتل ... أنسف ... أنا أوديك في داهية
 على -- حلك يا محمود شوية ... نتفاهم
 محمود — بتقول حلوى ... أنت شريك في النصب
 فاطمة — ليه الحكاية ياناس ... الدنيا مالها مدريكه كده ...
 ليه الحكاية
 محمود — هيه حكاية تتحكى ... هات ياراجل الفلوس
 حسن — هات الوصية
 فاطمة — اتكلموا ... اتكلمو ... الحكاية حتتكشف ... الوصية
 محمود — وصية مين ... وصية مين
 على — حسن البامبيني
 محمود — ماتعرفش هوه عايش والا ميت
 حسن — أيش عرفنى
 محمود — ياشيخ ... استعبط ... استعبط قوى ... عايش
 والا ميت
 زكية — عايش ... عايش ... يادهوقى ... ده مات وشبع موت
 محمود — مات مين ... مات لىزاي ... ده أنا اللي مت
 وانضحك عليه
 حسن — (ليل) الحكاية انكشفت يا على
 على — (لسن) الثبات .. الثبات

- فاطمة — ماتفهمونا الحكاية إليه والوصية إليه
- محمود — الحكاية انى أنا انتصب على حاكون مضحكة العالم كله
- فاطمة — فيه إليه بس .. الوصية فن
- محمود — هو اتى مش همك إلا الوصية ... أبوه فيه وصية
(باستهزاء)
- فاطمة — لقيتها
- محمود — لا كعيتها
- حسن — سيني بقى يا أخى واحدأ واقعد نتفام
- فاطمة — آه والنبي وشوف وصية المرحوم
- محمود — مرحوم مين ياستى .. مرحوم مين .. حسن البامبيني
- عائش .. عائش (ينظر لحسن بنجدة) حسن البامبيني
- عائش . عائش .. عائش والا لا
- حسن — بس سيني يا أخى بقى وقول اللي أنت عاوزه
- على — (لحسن) الثبات .. الثبات
- حسن — (أعلى) هو بقى فيه نقطة دم
- محمود — بتقولوا إليه لبعض ... ما انكشفت كل حاجة
- حسن — (متشجعا) انكشفت .. انكشفت .. أعلى مافى
خيلك أركبه
- محمود — اسمع يا راجل انت .. اسمع بالذوق هات الفلوس
- حسن — هات الوصية اللي قطعها
- فاطمة — قطعتموها .. ده أنا أبلغ النيابة
- محمود — نيابة مين ياست ... قيمة الوصية إليه ... الراجل عائش

- فاطمة — صحيح... صحيح (بفرحة مصطنعة) بتقول صحيح عايش ...
حبيبي حسن
- زكية — (لنفسها) تبقى حكاية ... ابقى صحيح انكشفت
- حسن — يعنى عايز تقول ليه... أنا حسن البامبيني... اسمعوا كلم
أنا حسن البامبيني عاوز ليه... فلوس... جزء من
فلوسى... أنا حسن البامبيني... أنا عايش
- محمود — لا يا مقدونى... لا... يا حبيبي... انت عاوز تعمل
لعبة تانية... على مين بقى حسن البامبيني فى المستشفى
- فاطمة — يا حبيبي يا حسن... انهى مستشفى
- زكية — (لنفسها) يا دهورى... حاروح فى داهية
- حسن — حاموت... حاجنن... أنا حس البامبيني
- على — (لحسن) حلك شوية يا شيخ ما هو ده يوم المنى والله
نلتها يا حسن
- حسن — نلتها
- على — أمال يا سيدى
- محمود — اسمع أنت وهو... دى حكاية... اتم وضبتوها علشان
تنصبوا عليه
- فاطمة — فى انهى مستشفى . . فى انهى مستشفى
- محمود — وهو حينخرج سليم . . أنا ليه معاه حساب
- حسن — انت عارف انت بتقول ليه
- محمود — ابوه... استعبط... ما انت مقصدونى... معروف

- باللوم والخذاع
 حسن — اتسكلم كويس
 محمود — أنا اللي اتسكلم كويس ... حسن البامبيني في المستشفى
 الميرى .
- فاطمة — حبيبي يا حسن ... حاروح له هوا
 حسن — رايحة فين ... تعالى
 فاطمة — رايحة لحبيبي ... خطيبي (لنفسها) أما أجتته - (لحسن)
 رايحة له - رايحة لحسن حبيبي
 زكية — (لنفسها) وأنا أما أخذها من قصيرها .
 (تخرج فاطمة وزكية)
- حسن — انت بتضحك يا محمود
 محمود — أنا باضحك ... أنا بينضحك عليه ... خسن طلعهو م البحر
 بعد التيار ماجرفه وعملوا له إسعافات ... وقعد يخرف
 كام يوم ودلوقت بقى أحسن .. مش ده كله توضيبكم
 على — والله نلتها بصحيح يا حسن
- محمود — على مين ... مش ده كله توضيبكم
 حسن — إلحقني يا على ... اسندني يا على ... أنا مت بصحيح يا على
 على — ما انت بت من زمان يا خويا ... أهى بقت رسمي
 خالص .
- حسن — حاموت ... حاموت (يقع على الأرض)
 محمود — تموت ماتموتش ... الخمسية جنبه .

الفصل الثاني

المنظر الأول

في منزل على - نفس الحجرة - حسن - على

على — دلوقت يا حطما بقاش في نفسك حاجة .. ميت وانت
حى .. خاطب ومتجوز من غير ما تتعب نفسك ..
وبعد كده لقيت نفسك كان .. وأخوك رايح يستلمك
م المستشفى

حسن — أبوه حيستلني .. حيستلم الراجل النصاب .. أنا
حأقول كل حاجة

على — والاش حتخلف كان ... ومشيت في جنازة نفسك
حسن — كفاية كده .. أنا حأدب الناس دول .. حاديلهم درس
على — حيلك .. حيلك .. هيه المسألة سهل قوى كده .. زى
ما أنت متصور .. ما انتفش فا كر يوم ما قلت أنك
حسن البامبني ..

- حسن — افشكروا لى عاوز انصب على فلوسهم
- على — اهو ده اللى حيحصل دلوقت .. حيقولوا لىك مدعى
ونصاب وطمعان فى الفلوس . خليك ميت أحسن .
أما نشوف حعملوا فى بعض ايه .
- حسن — حيعملوا ايه .. طيب الجثة وقلنا دى ما بتكلمش ..
وشيوخ الغفر عملها .. وأولاد الماردىنى طالبوا بحجة
قريبهم .. لكن واحد يدعى أنه هو حسن البامبىنى
- على — جازى ما ادعاش .. هم قالوا له انت حسن البامبىنى ..
لقى لك ثروة وأملاك .. وزوجه واللى فى
بطنها .. وخطيبه قال لك الاقى زى دى فىن ...
سكت وجازى ...
- حسن — جازى ايه كان
- على — جازى يكون هو حسن البامبىنى
- حسن — وأنا ابقى على كده مين ؟
- على — انت راجل عظيم ... من قرايب وأحفاد الاسكندر
الأكبر ... المقدونى
- حسن — أيوه ... قول ... وأنت ايش على بالك ... اضحك
عليه ما أنا أصبحت مزأه
- على — أنا ما باضحكش ... أنا باتكلم ... ما هو يا كده يا اما ...
- حسن — يا أما ايه ياسى على

- على — أما انك تفضل مقدوني ... يا خروح كلنا في داهيه...
أنا وأنت
- حسن — بقى الزوجة المزيفه دى ماترو حش في داهيه... والوالد
اللى في بطنها اللى مالوش أساس ... والنصاب اللى
بيدعى أنه حسن البامبى... دوله ما عليهمش حاجة...
وأنا اللى حاروح في داهيه
- على — ماهو انت اللى ظلمت نفسك ... أنت سبب ده كله
حسن — وأنا كنت باحسب أن ده حيحصل ... ما كل الناس
بتموت ما ييحصلش ده ليه
- على — الناس بتموت حقيقى ... مش بتدعى أنها ماتت
وتعمل ضجة ... والجرايد تكتب وجثة ومشرحه ...
الموت مش لعبة الناس تلعب بيها .
- حسن — يا أخى وافرض مت حقيقى ما كان ده حيحصل
على — لا ... الدنيا بتدى كل واحد على قده ... أنت زيفت
الموت ... رخرين زيفم ده كله عليك
- حسن — ساعات بتتكلم كلام فارغ ... وساعات بتتكلم
كلام موزون
- على — ثم تعالى يا أخى ... أنت مش كنت عاوز تموت ...
أنت مالك بقى ... الميت يهيمه ايه من اللى يحصل
بعد ما يموت ... اللى يحصل يحصل

- حسن — وهو أنا عملت ميت من شيء شويه ... ما أنت عارف ...
- أنا كنت عايش ميت ... خطيبتى ورفضتنى ... والناس
كلها بتهاجنى ... وأخويا استكرذنى ووضع يده على
كل اللى ليه
- على — هو معنى القيامة كانت قامت كل حاجة كان لها حل
- حسن — ازاي بقى يا فصيح
- على — حكاية خطيبتك بسيطة
- حسن — ازاي بقى
- على — كنت تحلق دقنك
- حسن — وأخويا
- على — البلد فيه قانون وعداله ومحاكم
- حسن — والناس
- على — كنت تحاول تعاملهم بعقل ... ما كل الناس بتعامل
- حسن — آمال قتلش ده ليه ... مش انت اللى جسمت فى
ذهنى فكرة الموت ... مش أنت اللى طلعتها فى غنى .
- على — لا ... لا ... لا احنا كنا بنضحك .. بنتسلى
- حسن — بنتسلى
- على — آه .. آه .. آه .. زى الواحد ما يشطح بتفكيره
أنه حيتجوز كليوباتره يقوم حيتجوزها .. يعمل زى
نابليون .. حيعمل .. حيطلع القمر .. يقوم يطلع

- حسن — أهي دى بقى ممكة
- على — أديك طلعت القمر .. خليك بقى فيه
- حسن — وهو ده القمر
- على — زوجه وخلفه جاهزة .. وراجل يحمل اسمك وجهه
ومين عارف .. اما ده راجل لطيف خالص ..
تعرف أنا مشتاق أشوفة
- حسن — راجل لطيف .. ايه اللطيف فى الحكاية .. لكن
محمود .. من يوم ما راح له المستثنى محدش شافه ..
يمكن
- على — يمكن ايه
- حسن — يمكن كشفه .. ده لازم يموته .. لأنه كان عاوز
يورث
- على — ما هي الست زكية طلعت له بطنها
- حسن — بس محمود شاطر قوى
- على — أهو هنا جيتحقق المثل .. ما يقمش إلا الشاطر
يا شاطر
- (يدخل محمود)
- محمود — سلام عليكم
- حسن وعلى — وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته
- (يسلم عليهما)

- محمود — بقى انا جاى دلوقت بالراحة .. بالهدوء .. وعاوزين
نقعد كده شويه نتفاهم
- حسن — أيوه ... أهو كده كويس
- محمود — نشوف مصالحنا اللى اتلخبطت دى
- حسن — بس طمنا قبله ... لقيت أخوك
- محمود — لقيته
- حسن — لقيته بجد
- محمود — آمال لقيته بهزار .. يعنى ايه لقيته بجد .. أما دى
غريبه .. ما كنتش عاوزنى لأقيه
- حسن — يعنى هوه هوه ... أخوك
- محمود — غريبة قوى .. أيوه هوه
- على — (بنى) هوه هوه اللى شاغلنى هوه
- محمود — هوده وقت غنا
- على — وقت غناوبس .. ده احنا لازم نقيم الأفراح والليالى
الملاح .. صاحبي وكانوا قالوا مات وبمدين ظهر أنه
عائش .. ما اغنيش .. لو اعرف أزغرط كنت
زغرط
- حسن — لكن أنت متأكد أنه هوه

محمود — إلا متأكد .. هو أنا حاتوه عن أخويا .. لكن ايه
لازمة ده كله .. انت عايز تسرح بيه

حسن — يعنى هو بدقنه

محمود — لا .. مش بدقنه .. ما هو لما التيار جرفته حصلت له
بعض اصابات .. انطس فى مركب واتمور .. علشان
يعملوا له عملية فى وشه حلقوا له -قنه .. راجل شاف
الهوايل .. معقول يتغير

على — معقول قوى قوى

حسن — يا على .. احنا دلوقت فى كده .. خليك جد .. بىنى
أنت متأكد على كده أنه أخوك

محمود — طبعا .. أخويا

حسن — ولما شافك .. عرفك على طول

محمود — لا .. ما عرفنيش .. لآيه بيخرف على خفيف

على — ما تأخذونيش إن خرفت أنا راخر

حسن — بيخرف ازاي .. من ايه

محمود — من نتيجة الحادث .. وبيتسكلم بيمين وشمال بيقول
خطيبي .. مراني .. ابني

حسن — بيقول ابنه

محمود — ما أنا كنت فاكر ان زكية نصابة

على — لا ... لا ... لا ... لا ... ده ظهر أنها ست شريفه
جداً

محمود — صادقه ... مسكينه الوليه ... أتبتك بيه ... ده مصيبه
لكن أنا بقى اللى حاتحمل ده كله ... وقال المغفل ما
كانش يستكفى بيها ... كان خاطب ... لكن أنتم
تسرحوا بيه قوى ... أنا فى الخمسية جنيه

حسن — خمسية جذبه آيه ... أنميه

محمود — بلاش استعباط ... احنا قلنا عاوزين نحل المسألة بهدوء

حسن — مسألة آيه ؟

محمود — مش عاوزين نخش مع بعض فى مشاكل ... الراجل
وظهر ... وأنا بأتكلم بكل هدوء أهه ... لكن بعدين ...

على — بلاش بعدين دى ... الهدوء حلو قوى قوى

محمود — بس له حـد ... الهارده أنا حاعمل اللى عليه ...

وبعدين ... يبقى كل واحد يتحمل بقى نتيجة عمله

واستعباطه ونصبه ... دلوقتي ما فيش محل للوصية

خالص

حسن — وصية مين

محمود — وبعدين بقى ... انت مش عارفنى كويس ... هو

ما كلبكش عنى ... حسن البامبينى صاحبك ما كلبكش

عنى ... ماتعرفنيش وإلا آيه ... أنا وحش ... وحش

قوى وحلو قوى

- حسن — كلنا بقينا وحشين
- محمود — يعني حضرتك راجل جدع ... تضحك عليه ... من
نسل الاسكندر زى ما بتقول
- على — مقدوني ... مقدوني ونص
- محمود — لا حترد المبلغ ... عندى الطريقة (يقوم مهدداً) ...
ما تفتكرش إنك تهرب منى ...
- أجيبك من أيدين الجن الأحمر ... من بين العفاريات
الزرق
- حسن — اسمع ... بس ... اسمع ... أحنا الأول نشوف حكاية
الراجل النصاب ده
- محمود — هو فيه نصاب غيرك
- حسن — الراجل اللى يقول أنه حسن لبامبين
- محمود — ده نصاب .. مين قال أنه نصاب
- حسن — ما هو ده مش أخوك
- محمود — انت حتجننى والا إيه
- حسن — يمكن ما تكونش شفته كويس
- محمود — يا ناس ... يا عالم ... يا بنى آدمين ... يا قروء ...
يا جن ... يا شياطين ... أنا ... محمود ... ما أعرفش
أخويا ... ما تسرحش بيه .

- حسن — یعنی هوه هوه
- محمود — هوه بتقل دمه ... بسخافته ... رخامته ببلایه ...
ببلادته
- علی — حلو
- حسن — بتقول ما کلسکش ... بیخرف
- محمود — ودى جدیدة علیه ... ما هو طول عمره عایش یخرف
هوه التخريف جدید علیه
- علی — هو التخريف جدید علیه
- حسن — یعنی عرفته
- محمود — انت یا بن آدم إیش دخلک فی عیلتنا
- علی — حقیقی یا אחی .. راجل وأخوه .. إیش دخلک بناتهم.
- حسن — ما هو صاحبی یاسی علی زى ما هو صاحبك
- محمود — شوف الراجل القارح .. بقى صاحبك زى أخوك ...
ما لکش أخوات ... ماتعرفش حب الاخ لأخوه
- علی — (یقبل محمود) یا سلام ع الحکم .. حقیقی حب الاخ
لأخوه .. انت بتحب أخوك یا محمود
- محمود — مش أخویا .. أهو مجنون مثلاً دلوقت .. برضه أخویا
كان زمان یخرف برضه أخویا ... كان مقرف ...
برضه أخویا .
- علی — تشکر علی المواطف الثیلة دى
- حسن — كان نفسی بس أشوفه

- محمود — دخلك انت ليه بقى
حسن — مش صاحبي
محمود — لما هوه صاحبك ... كنت ليه بتدعى أنك حسن
البامبيني ... كنت عاوز تستولى على ثروته ومراته
وخطيبته
على — وابنه
محمود — فكرتني .. وابنه كان
حسن — يعنى ماليش حق انى أزور صاحبي
محمود — ياسيدى ... حتشبع منه ... خيخرج بعد كام يوم ...
وحاجبيه لك لغاية عندك ... ابقى كله ... قرقرته
حسن — أنا باعرف آكل حد .. خلى اللى بياكلم بياكلم
محمود — ما تعرفش تاكل حد .. ده انت كلتنى أنا .. كلت
محمود اللى عدش عرف ياخذ منه ملهم .. كلت منى
خمسية جنبه .. لكن ده بعدك
على — أبوه .. الحكاية حتعلى قوى قوى قوى
حسن — كل الناس واكلنى .. فاطمة .. زكية .. الولد اللى
فى بطاها .. الراجل اللى فى المستشفى
محمود — وانت مالك انت ومال حسن البامبيني إحنا عيلة محترمة
على — مش صاحبه ... وصاحبه الاوحد

- محمود — یعنی عايز حضرتہ مادام صاحبہ.. لا ینطلب ولا یتجوز
ولا ینخلف... **ک**فاية عليه المقدوني ... ما فيش.
ع الحجر غيره
- علی — حقیقی یا اخی... مادام أنت صاحبہ... عاوز تكون
أنت خطيبته ومراثة وابنه وهوہ كان
- محمود — دی أخلاق إيه دی... ده أنا اللي اسمي أخوه....
والوارث له مش زعلان
- حسن — مش يمكن... يمكن اللي بتدعى انها مراثة دی...
يعنى... بقى (تدخل ركبة)
- زكية — عيني عليك يا حسن... عيني ع اللي صابك يا حبيبي...
كان زى الوردة (موحية كلامها لمحمود) انا سألت
عليك قالوا إنك هنا وهمه حددوا لخروجه النهارده ..
قلت لازم أخوه ييجي معايا ناخده
- محمود — كتر خيرك ياستى... والله انتى مسكينة... اتحملنى كثير
وحتتحملى كثير... طلعنى أحسن من ناس **ك**ثير
قوى قوى
- حسن — هيه راحت له
- زكية — ماروحش لجوزى .. هو أنا قليلة الاصل
- حسن — وعرفك... عرف انك مراثة
- زكية — حبة عيني... هوہ عرف حد غيرى

- محمود — ده أول ما شافها راح واخذها بالخصن
 زكية — وأخويه كان زاره قبل منى وعرفه
 حسن — أخوك! (ليل) - بعثت أخوها الأول يتفق مع النصاب
 زكية — كان دى فيها حاجة ... عمرك ما سمعت أن واحدة لها أخ
 على — آه حقيقي عمرك ما سمعت أن واحدة لها أخ
 حسن — وعرفنيه
 زكية — هو إيه الكلام الماسخ ده ... عرفك ... عرفنيه ...
 — لك أخ ... دى عشرة عمر ... علشان ما هو تعبان
 — اسويه ... هو أنا قليلة الأصل ... والا عايز تقول
 — حاجة تانية ... تعرف يا سى محمود ... الراجل ده
 — (تشبر لحسن) اللي كان بيدعى إيه حسن ... عرض
 — على أتجوزه
 حسن — أنا عرضت أتجوزك والا أنتي
 زكية — قطع لسانك ... انت إيه انت ... انت تسوى إيه جنب
 جوزي
 محمود — يا نهارك باين ... انت إيه ... أنا وقعت فى ايدين
 — مين ... إيه اللي رماك علينا ... لكن معهلش
 زكية — هو عمل فيك حاجة
 محمود — حاجة ... لكن هو مين ... ده أنا محمود ... له
 دوره ... بس اتنى حتمني يا ست زكية من تخريف
 حسن لما يطلع من المستشفى

- زكية — أنا اخد مه وأخده لك يا راجل يا شهيم برמוש عنيه
- حسن — يا محمود... أنا بس بدك تسمع منى... ها ودنى على
قد عقلى... الراجل اللى بتسكلم عليه ده...
- زكية — الراجل مين جوزى... ما تجبش سيرته على لسانك
- محمود — سبيه... سبيه... ماله... الراجل ده
- حسن — مش يعنى يمكن... ما دام بينخطر ف... يكون مش
هو حسن
- محمود — لكن عرف مراته... خد ها بالحضن... يبقى كلام
حضرتك ايه
- حسن — بينخطر ليه... ازاي
- محمود — يا سيدى حاجة طبيعية جداً
- حسن — طبيعية جداً...!
- على — وجدا طبيعية
- محمود — راجل شاف الاحوال وحصلت له صدمه . ضرورى
ينخطر... وينخرف... الصدمة الصدمه
- على — (الحسن) تكونش دى مراتك حقيق
- حسن — (لعل) يظهر أنا اتجنفت
- على — (الحسن) ما هو عرفها ايه
- حسن — يعنى هو قال لها أهلا بالست بتاعى

محمود — علشان تعرف انك راجل فاضى ... وعلشان تعرف
ان ما فيش فايدة وانك انكشفت .. وعلشان تخلص
كل اللي عندك ... اسأل زى ما انت عايز ... عايز
تقول ايه

حسن — يعنى هيه مراته حقيقى
زكية — أهو أخوه يقول لك
محمود — كل حاجه ما هيش حقيقه ... إلا حضرتك ... ما فيش
حاجه حقيقه إلا حضرتك

حسن — يعنى عرف اسمها
محمود — طبعا وخدها بالحضن ... وده طبيعى
حسن — وبقيت الناس عرفهم
محمود — طبعا لا ... لأن الصدمه كانت شديده وده شوه طبيعى
زكية — هوه حيفتج لنا عضر وإلا ايه ... هوه ايش ادخله
بين الست وجوزها وسلفها

على — حقيقى ايش دخله بين الست وجوزها وسلفها
زكية — أنا ماليش حد غيره ... والبركة فيك ياسى محمود ...
انت سد ورد لنا كلنا

محمود — حقيقى هوه ماله ومالنا ... هوه دخله ايه
على — حقيقى هوه دخله ايه

محمود — يا الله بينا ياست زكية نروح لحسن أحسن يستغفوننا ..

(لحسن) أنا بس علشان كرامة الست مش عابز اكلك

دلوقت ... لكن راجع لك ... بعد ما يخرج حسن

حاجيلك مره واحدة وبعد كده كل واحد يشوف شغله

زكية — يا الله بننا ياراجل ياطيب يا الله ... لإنشاء الله تعيش

لحسن وحسن يعيشلك

محمود — يا الله ع المستشفى

زكية — يا حبيبي يا جوزي .. محدش عمل فيه العملية المنيله دى

إلا أصحابه دول

محمود — الله ... صحيح .. يكونش علشان الوصية والفلوس

والادعاء عملتم فيه كده .. رميتوه فى البحر بس ...

بس ... أنا حاعرف شغلى ... حاتخذ اجراءاتى ...

إلا إذا دخل عقلك فى رأسك يامى مقدونى وانت

يامى على

على — وعلى داخله ايه .. أنا ماليش دعوه خالص

محمود — لا .. لا .. ست زكية خلتنى افكر حاجات . شيخ

النفر قال لى بينى وبينه إنك كنت معاه ع البحر يوم

ما وقع فى البحر

على — أنا أبدأ

- محمود — ازای .. مین عارف . جایز أنت الی زقیته .. جایز
المقدونی . جایز عملتوها مع بعض .. مؤامرة عشانه
تبتولم علی فلوسه . هیه کده .. ما فیش غیر کده
- زکیه — تمام یاسی محمود . تمام هوه ده
- محمود — ده أتا ری أخویا مسکین ومراته مسکینه
- حسن — مسکینه
- محمود — آه طبعاً .. تعمل ایه فی الی فی بطنها .. یا الله بینا
یاست زکیه .. یا الله یاست الستات .. أنا حاعمل
اجراءاتی (و طریقهم إلی الباب)
- علی — وأنا الی دخلت فی الموضوع بدون مناسبة ...
استلم یا علم

الفصل الثاني

المنظر الثاني

نفس الحجرة

مدعى حسن — يا أخويا على راح ينده للمقدوني .. ما جاش
عسران — يمكن مالقا هوش .. ومحمود اسه ماجاش
مدعى حسن — محمود ده ظريف قوى .. فى الأول لما جه المستشفى ..
وشافنى قال عليه ده مش أخويا أبداً .. ولما قلت له
يا أخويا ده أنا حاعم لك توكيل وتبقى المتصرف
على كل شىء بقيت أخوه

عسران — الحكاية كانت غريبة قوى . أنت قرئت خبر غرق
حسن بك البامبى فى الجرايد وبعدين خبر النزاع على
الجمعة .. جتنا فكرة انك تدعى أنك حسن وكنا عاملينها
ضحكة ... وبعدين لما حصلت لك الحادثة وانطسيت
فى العوامه ... سقنا فيها

مدعى حسن — بس فيه حاجة ... دلوقتى اتنين ستات واحدة زوجه
وواحدة خطيبة

عمران — ياسيدى حد لاقى ... أملاك وأطيان وزوجه وخطيبه
وأشيا معدن ... الخطيبه دى أمرها سهل ... ابقى
سينها لى

مدعى حسن — بس أصحابه دول جايز يكونوا تعالب
عمران — ولا تعالب ولا حاجة ... أنت أمشى فى الطريق اللى
أنت ماشى فيه ... تاخذ اللى تاخده بالخضن ...
وساعات تصهين ... والحاجة السهل تجاوب عليها

مدعى حسن — والصعبة اتته واخطر
عمران — وأهو الأستاذ الفسافى قال
مدعى حسن — لا ... أنا حاملى زى ما قال (يقوم مدعى حسن بمثل)
عنده فقد ذاكره ... متقطع ... شوية يبقى طبعى
خالص ... وشوية يبقى غير طبعى خالص ... وشوية
يبقى طبعى خالص وغير طبعى خالص يعنى نص
ونص مفهوم

عمران — برقوا عليك ... بمثل قدبر
مدعى حسن — بس أنا مش خايف الا من الأستاذه
عمران — ياسيدى المسألة تستاهل ... وأنت طول عمرك غاوى
تمثيل ... وأهو جالك أحسن دور ... الدور ...
الدور الخالد ... يعنى أحسن م اللى كُتبت بعمله

- مدعى حسن — ما أحنأ فى المواء سوا
 عسران — عل كل حال ده الدور الخالد
 مدعى حسن — ده دور طويل قوى عازز العمر كله ... أمثله العمر
 كله ... أما الحكايات دى اللى بآلك فىها .. كنا بنعملها
 ساعة ... اثنين ... يوم .. اثنين
 عسران . — وما له الرواية بتنجح لما بتتمثل أسبوعين .. شهرين ..
 سنة ... لكن دى النجح رواية حتمثل طول العمر
 وانت البطل
 مدعى حسن — بس خايف دور البطولة ده ياخذ عمرى ... أحنأ
 عاملينها كوميدى ... يمكن تغلب تراجيدى
 عسران — ببقى تجديد ... ما هو دلوقتى فىه الى بيسموه
 ترجيكوميدى
 مدعى حسن — برضه أنا مش مطمئن
 عسران — ياسيدى اطمئن ... اطمئن ... ده انت بقيت ممثل
 مهول .. ومؤلف ومخرج كان .. وحتملى غيرك
 يمثل كان .. ما هى الحياة تمثيل فى تمثيل
 مدعى حسن — مش ممكن الرواية تكون أكبر من الممثل
 عسران — دى رواية ماهاش نظير .. والظروف هى الى عملتها
 مدعى حسن — بس النهاية
 عسران — حتمكون إيه النهاية .. نهاية الحياة كلها معروفة ..

حتكون أوحش منها أبدا... قدامك الناس كلها .. بلاش
 بص للرواية دى نفسها .. حتكون نهايتها أوحش
 من نهاية حسن البامبني الى غرق .. أوحش من
 حياتك الى كانت ...

مدعى حسن — بس .. بس

عسران — أوحش من يوم ما انطسيت فى العوامة .. الحياة
 آخرتها واحدة معروفة للكل

مدعى حسن — حاسب فى الكلام .. حاسب .. أنا سامع حسن رجلين
 (يفتح الباب .. يدخل على ومعه حسن)

على — أدبنى جيته أه

حسن — سلام عليكم

عسران — عليكم السلام

على — (يشير إل مدعى حسن)

حسن — (يذهب نحو مدعى حسن وبصوت عال) سلام عليكم ...
 مش سامع

مدعى حسن — هه .. آه .. كويس خالص

عسران — يخطر فى أصله تعبان النهاردة .. (يقترب من

مدعى حسن) ده بقى حسن المقدونى صاحبك ...

حسن المقدونى صاحبك .. مش عارفه

حسن — صاحبك

- عسران — خليك معانا شوية
 بدعى حسن .. خليك معانا شوى ... شوى ... خد عينى
- عسران — جاله الدور يظهر ... هو اخوه مش جاى دلوقت ...
 اهوه على كده .. ساعات يبقى طبيعى خالص ..
 وساعات يبقى وحش خالص ... وساعات يبقى نص
 نص انا قريت اكفر بقى
- حسن — وتكفر ليه ... ما تخليك مؤمن احسن
- عسران — والله من يوم ما اتقذته م البحر وهو مطسوس فى
 العوامة ... وانا مكلفنى امشى معاه والواحد هلك
- حسن — مش بيدراك عرقك
- عسران — أبوه بس الواحد يحب يتعامل مع راجل طبيعى ...
 مش واحد كل ساعة فى حال
- حسن — وحضرتك يعنى اتقذته ازاي
- عسران — انا عارف اتى حانسل فى الحكاية دى مية مرة ...
 طبعتمنا ع الما كنة ... اهى (يخرج من جيبه رزمة أوراق
 يسطر له ورقة)
- حسن — (يتناولها) بس بدنا ندردش
- عسران — والله ما بقى فيه مخ للردشة ... اهى عندك الورقة ...
 انا غلبت دردشة
- حسن — (لعل) شايف التيم علشان ما ينكشفش

على — (الحسن) لا سيك منه ... المهم الثاني
 حسن — (لدعي حسن) أهلا ... أهلا ... أعز الحبايب فاكرنى
 مدعى حسن — (بهجم على حسن محتضنه) آه ... آه ... تمام .. تمام
 (يقبله لحد المضايقة)

عسران — مش فاكروه ... حسن .. صاحبك
 مدعى حسن — (بهجم على حسن يقبله لحد المضايقة وهو يكرر آه تمام تمام ؛
 عسران — والثاني على — صاحبك
 (بهجم على على محتضنه) آه ... آه ... تمام تمام
 (محتضنه لحد المضايقة) (يدخل عمود) ... سلام عليكم
 (وبهجم مدعى حسن ومحتضنه) آه ... آه ... تمام تمام
 (محتضنه بلا مضايقة)

محمود — مسكين ساعات يبقى طيبسى خالص وساعات يفقد
 ذاكرته .. وساعات يبقى نص ندى

حسن — ربنا يشفيه ... ربنا يشفيه (وجها الكلام لعسران)
 لكن ازاي لما فقد ذاكرته عرفت أنه حسن البامبيني
 مادام ما بيتكلمش

عسران — وقت المصادمة زعق ... الحقونى الحقونى ... أنا
 حسن البامبيني وكان فى جيبه الجوانى شويه أوراق

حسن — لكن ده شيخ البلد قال أنه قلع هدومه
 عسران — يظهر حضرتك ما بتقراش جرايد ... قلع هدومه

الفوقانیہ ... کان عاوز ینقذ الواد فرمی نفسه بھدومہ

التحتانیہ ماہی دی بقی سبب أن التیار جرفه

حسن — آہ کدہ یا حسن (.وجہا الکلام لدعی حسن البامینی)

مدعی حسن — حد بیکلمنی ... أنا فین ... آیہ اللی کدہ

محمود — أهو ابتداء یفوق

عسران — حضرتہ حسن المقدونی صاحبک

مدعی حسن — (ییجم علی حسن البامینی) أهلا ... أهلا ... صدیقی

العزیز... أهلا ... أهلا بالراجل اللذیز

حسن — اللذیز

مدعی حسن — أهلا... أهلا بالذهب الابریز

محمود — أهی دی کانت لازمتہ تمام ... لازمة أخویا

حسن — یا شیخ

عسران — وحضرته

مدعی حسن — علی . علی بتاع الزيت (ییجم علی علی) أهلا .. أهلا ..

یا بتاع الزيت . . نورت الحته والیت وشنبک م الحیط

للحیط (منفہ)

محمود — تمام دی لازمتہ

علی — تمام ونص وربع

محمود — انت بتألس

مدعى حسن — أنا حسن .. موش حسن .. وحش .. موش وحش ..
تمام .. تمام

محمود — كده .. بقى دى الصداقة تخلوه يتلخبط تانى
(يرت على كتفه) ملعش .. ملعش روق .. روق ..
رووق يا ابو على

عمران — والى ترووق .. سايق عليك النى ترووق .. دوله
بيضحكوا معاك .. خليك معانا ... أخوك أه ..
وزمان مراتك جايه ويمكن خطيبتك .. فرهم يا شيخ
وارجع لعقلك

مدعى حسن — هاعمل فرح .. كبير .. كبير
محمود — (لحسن) أهو ياسيدى أخويا . أدبك شفته بفينك
وعرفك وعرف على ما فيش داعى للوصيه ايدك بقى
حسن — آه .. آه .. تمام .. تمام أنا حسن .. موش حسن ..
وحش موش وحش هاعمل فرح كبير

محمود — (لحسن) بلاش استعباط بقى أحنا بنهزر
(تدخل زكيه)

(يراها مدعى حسن فيهم عليها مخضنا لياها)

مراتى .. حبيبتى أم أولادى

حسن . — والله عال (لعل) بقى ده يبقى حسن .. تكونش الوليه

مراته حقيقى .. وهو ادعى أنه حسن وهيه مراته

على — (الحسن) تبقى مراته بحق وحقى بقى
 محمود — شفت ياسيدى (الحسن) عاشان تعرف أنه حسن صحيح...
 أهو عارف مراته

حسن — (محمود) ودى مرات حسن .. مش كنت بتقول عليها
 مدعيه

محمود — الرجوع للعق فضيله .. لما عرفها .. عرفت أنها مراته
 حسن — يعنى بتثبت أنها مراته بيه هو و تثبت أنه حسن بيه هيه
 عظيم جداً

محمود — بلاش بقى هزار بايخ .. آدى الجمل وآدى الجمال
 حسن — لآ ده موش حسن

مدعى حسن — حقيقى موش حسن (يذهب نحو زكيه انت اللى حسن
 يا جميل (يبنى) ياخولى الجئنة ... ادلع يا حسن

زكية — كبدى عليك .. حيموتوك أصحابك ماتصلو على النبى
 وتخلوا الراجل يرجع لنفسه

حسن — ياسيد محمود حسن حسن أنا أيش دخلنى .. الوصيه
 وخدتها .. قطعتها

محمود — والخمسية جنيه

عسران — بتتكلم فى آيه دول سايين الراجل يهوى . يا الله
ياشيخ .. يا الله
(فاطمة تدخل)
حسن — مين .. فاطمة
عسران — آه دى خليته

مدعى حسن — (يهجم عليها يحتمنها) خليتي .. خليتي (فاطمة تتخلص منه)
زكية — (لفاطمة) بقى اسمى أحسن حاجه ابتعدى عنه ..
الراجل مدووش وعاوزين نرجعه لعقله .. جنتوه يا عالم
فاطمة — ماهو أنا ما أصدقش أبدا أنه متجوز .. مش معقوله
محمود — وبعدين بقى .. ياستى حلى عنه .. وحلى عننا
فاطمة — أنا بس عايزه أعرف آيه كان فى الوصية .. مجرد العلم
بالشئ

محمود — بقى كده .. وصية آيه والراجل عايش .. مژده حسن
فاطمة — حسن .. طبعا .. حسن
حسن — طبعا (لعل) آيه ده يا على
على — (لحسن) استلم يا عم ما فيش اجماع على باطل ... لازم
هو حسن

حسن — (لعل) وأنا
على — (لحسن) أنت المقدونى على سن ورمع ... حفيد
الاسكندر الأكبر ... نسل الملوك والأمراء .

- فاطمة — (مقربة من مدعى حسن) بس يا حبيبي ... اذكّر
شوية ... فاكر الوصية (وهى تنظر لحسن تريد اغاظته)
مدعى حسن — الوصية ... النبي وصى على سابع جار
فاطمة — اذكّر شوية ... شوية ... أصل الوصية ضاعت
مدعى حسن — ضاعت ... نخبز غيرها
عسران — أرعى تعارضيه
فاطمة — طيب نخبز غيرها ... طيب كان فيها ايه
مدعى حسن — دقيق وسمن وزبيب
فاطمة — دقيق وسمن وزبيب
محمود — ياست فاطمة هو ده وقته
فاطمة — علشان هنا المقدونى الى ضيع الوصية ... الخايب ...
البايخ ... السخيف
حسن — الخايب — البايخ السخيف !
فاطمة — (لنفسها) أما أغيطه (لحسن) آمال الى يضيع
الحاجة يقى ايه !
محمود — دى كانت حكاية نصب
فاطمة — طيب أسيبكم دلوقت
محمود — أما الراجل يخف يبقى فيها فرج
فاطمة — وأنا بعد ما عرفت أنه متجوز يخلصنى لى اتجوزه
واهدم بيت ... ده أنا كنت مش عارفه أنه متجوز ...
عن أذنكم

مدعى حسن - إذتك معاكي يا خطيبة الهنا ...

حسن - فاطمة ... فائمة ... تعالى ... عاوز أقول لك

محمود - تقول لها ايه ... الراجل ده حشرى بشكل

مع السلامة ياستى مع السلامة

(تخرج فاطمة)

حسن - (للى) الراجل ده يمثل جبار

على - (لحسن) يمثل بس ... ومؤلف ومخرج وجمهور

ونقاد ... ده عالم لوحده

(يدخل شيخ الغفر)

شيخ الغفر - سلام عليكم

الجميع - عليكم السلام ورحمة الله وبركاته

على - شقة غريبة يا شيخ الغفر فيه حاجة

شيخ الغفر - طبعاً فيه حاجة ... أنا مكلف بتنفيذ أمر نقل الجنة

لعيلة الماردنى

محمود - طيب ما أنا أدبت إقرار بالنقل وتنازلت عن التمسك

بعدم النقل

شيخ الغفر - أنا بقى فكرت مادام حسن بك نفسه ظهر فلازم

هوه اللى يتنازل عن الجنة ... مش جتته !

حسن - جتته

شيخ الغفر - فأنا كتبت إقرار لازم يعنى عليه حسن بك بالتنازل

عن الجثة والتصریح بدفنها في مقابر الماردینی بدل
البامینی حیث أن حسن البامینی ظهرت جثته حية
والأشیا معدن

محمود — یعنی عایش ... قصدك كده
شیخ الغفر — لازم الكلام یكون كده ... الكلام الرسمى
له أصول ...

عمران — ولازمة الإقرار ایه مادام الراجل جه بنفسه
شیخ الغفر — القانون كده ... مین عارف ... یمكن یجد فی الأمور
أمر ... ماهی الحكاية لخبطت قوى

علی — كل شیء جایز
شیخ الغفر — أنا اجراً آتی لازم تكون سلیمة ... أنا راجل دوغری
حسن — یعنی عاوز ده (مشيراً علی مدعی حسن) یکتب
الإقرار

شیخ الغفر — وده مالوش اسم ... مش حسن بك البامینی علی
سن ورمح

حسن — أنت متأكد
شیخ الغفر — ده أنا شیخ الغفر ... وأنا فیه حاجة تخش علیه
حسن — یعنی هو ده حسن البامینی

شیخ الغفر — أنا عارف أنت عاوز تقول ایه ... عاوز تقول
دکها کان بدقن وده لم له دقن ... أنا بقى بنظره بارسم
له الدقن ... أما لما المجرم یهرب ویخلق دقنه وشنبه

بامسكه لزاى ... بنظره ارسم له الدقن ... أو لما
يكون حلقى ويعمل شنب ودقن ... بنظره باشيل
له الشنب والدقن

على — عبقريه ياشيخ الغفر ... بقى انت رسمت دقنه
شيخ الغفر — فى غنى ده اللى ما تفوتش عليه حاجة المليون زكارة ..
وعارف عاوزين تقولوا ايه كان . . ان ده قصير
شويه . . . مايمش . . ده من الحادثة ... انا رسمته
فى غنى ده لقيت الطول واحد ... مايمش واحد
يقصر نفسه يطول نفسه انا راسه

على — ما هم يقولوا يقصروك باليل ويطولوك باليل
شيخ الغفر — يقولوا ما يقولوش كله فى المنع ده ... الزكارة
ما تفوتش عليها حاجة

حسن — طيب آمال الجنة ما هى ظهرت انها مش لحسن بك
البامبيني زى انت ماقلت فى الاول

شيخ الغفر — أنا جيت الجنة وبس . . الكل قالوا انها لحسن بك
البامبيني . طلبتم جته . . . جبت جته . وكرر الكلام
ده لازمته ايه يعنى أنا جاى علشان امضا وبس . .
يا سعادة اليه (موجه الكلام لمدعى حسن) امضى هنا
(يقدم له ورقة)

مدعى حسن — آه . . امضى هنا . طيب . . لا . . بعدين . . امبارح
عمران — أصله ييفقد ذاكرته

شيخ الغفر — لازم معايا يلاقيا .. اسمع أنا شيخ الغفر .. أصل أنا،
واخذ عليه وواخذ على .. امضى

مدعى حسن — الجثة لقيتوها .. خلوها مطرحها .. عاوزينها تغزل.
ليه ... هيا الحجة اللي حتقلوها فيها .. فيها تسكييف هوا

شيخ الغفر — ظريفة دى .. امضى .. طول عمرك ظريف

مدعى حسن — لا .. آه .. بلاش بفلوس .. تسكييف هوا

شيخ الغفر — ما هو لما تقعد ميت سنه لازم تمضى يا اما ابصداك

مدعى حسن — امضى قيس

شيخ الغفر — دى لازمة حسن بك كان تملى يقولها .. ظريف قوى ...
لازمته تمام

حسن — يا شيخ

شيخ الغفر — مش يا شيخ بس ... لازم يا شيخ الغفر .. امضى ..

أنا شيخ الغفر على سن وروح ومدفع وصاروخ كان

مدعى حسن — وادى امضى .. وكان امضى وكان امضى

شيخ الغفر — ظريف يا حسن بك .. طول عمرك ظريف .. تمام،

حسن بك

حسن — معنى

شيخ الغفر — طبعاً

حسن — وانت عارف امضى البامبى

- شيخ الغفر — دى أم عندى من الامضاء
 حسن — طيب ورينا كده
 شيخ الغفر — اهى
 حسن — الله ده كاتب بصل . . بصل
 شيخ الغفر — ما هو حسن بك وهو صغير كنا بنقول له حسن بصل
 فى التقلية
 على — (حسن) استلم يا عم ... ادى حاجة ما كناش نعرفها
 عنك
 عسران — يا سلام ... الراجل اتذكر طفولته ... لازم حيرج
 جبه جبه
 حسن — بقى كده ... ما تسكلم يا أخوه ... ما تسكلم يا محمود
 محمود — ودى عاوزه كلام
 حسن — يا ناس حتجنتوني ... بقى ده حسن
 محمود — ده حسن ونص
 مدعى حسن — انا حسن بصل فى التقلية
 شيخ الغفر — ده أنا افرزه وسط الف . وسط مليون
 زكية — حبيبي يا جوزى ... همه مالههم ومالك
 حسن — يا ناس يا هوه ده مش حسن
 شيخ الغفر — آمال يعنى لما ده لم يكون حسن ... يبقى فين حسن

- حسن — فين حسن أنا أقول لكم
 على — ختمعل ايه
 حسن — يا أخى ما فيش فايده ... اسمع أنت وهوه عاوزين
 تعرفم فين حسن
 شيخ الغفر — حلوه دى ... ما كنت تنشطر كده قبل مايجى ... ده
 مش ناقص إلا يقول ان هوه حسن
 حسن — أيوه ... أيوه ... انا حسن البامبىنى
 مدعى حسن — (يضحك فى شدة) اما نكته ... انت حسن بصل وإلا
 حسن أبو على حراى المعزه
 شيخ الغفر — (باستهزاء) انا مصدقك عاوز ايه
 زكية — يا عينك يا جبارك . . الدنيا مش قانعة حد
 حسن — ما تقول لهم يا على ... انى أنا حسن
 على — وانت شويه ... اثبت يا عم انك حسن
 حسن — اسمعم أنا حاتبى الحكاية كلها ... انا حسن البامبىنى
 شيخ الغفر — وانا تمثال رمسيس
 عمران — وانا هتلر الثانى
 زكية — وانا كليوباتره
 محمود — (موجها كلامه لحسن) هوه ده وقت هزار ... يا سيدنا
 ... الا فدى . . ما تخيلنا فى حالتنا . . انت ما كفاكش
 اللى عملته . . عاوز تنهب التركة

- زكية — وياخذ حق الولد اللي في بطنى
 حسن — ما انت طول عمرك واكلى (لمحمد)
 مدعى حسن — فشر ... ده سيدنا وتاج راسنا
 محمود — (لحسن) انت عايز تستغل فرصة عيا الراجل ... أنا
 وانت والزمن طويل ... أنا برضه حاعرف شغلى ...
 يا الله يا حسن (لمدعى حسن) يا الله يا زكية .. ما فيش
 فائدة م الراجل النصاب ده (مشيراً لحسن)
 زكية — يا الله يا سلفى
 محمود — يا الله يا حسن
 مدعى حسن — على فين
 محمود — انت تتجدهن شوية وتقف للعوازل . للراجل المدعى
 ده (مشيراً على حسن) وتاخده بالك من اللى عاوزين
 يقتالوك... يا الله يا امدام حسن
 حسن — دى مش مرانى
 محمود — طبعاً مش مرانك ... دى مرات حسن البامبيني ...
 يا الله ... يا الله ... وانت « لشيخ الغفر » مش خدت
 الإهضا مستنى ليه
 شيخ الغفر — باتفرج على واحد أهبل « مشيراً على حسن »
 حسن — أنا أهبل ... أنا حسن البامبيني ... أنا حاوريكم ...
 يا نصايين ... يا حرامية ... يا مدعين ... يا بوليس ...
 يا نيبابة

شيخ الغفر — انت اللى بتنده البوليس .. أمال أنا إيه .. مش عاجبك

شيخ الغفر واقف وبتنده بوليس ونيابة - ليه ... يبنى

أفالع هدومى بقى وارمى روحى فى البحر زى بعضهم

حسن — أنت مجنون باين عليك

شيخ الغفر — أنا مجنون - بتعتدى ع الحكومة .. طيب ع المستشفى

قدامى .. على مستشفى المجاذيب .. أما أشوف مين فينا

اللى مجنون « عىك حسن »

محمود — وانا أول شاهد معاك

حسن — أنا حاوريلكم ... بامدعين ... يانصا بين

« يحاول التخلص من شيخ الغفر »

شيخ الغفر — طيب .. طيب ... « يخرج من جيبه صفارة » ويضعها

فى فمه ويصفر تصفيراً طويلاً (حركة من الجيم) إن

ما كنت أوريلك انى أنا شيخ الغفر على سن ورمح

ومدفع وصاروخ (صفر طويل)

« ستار »

الفصل الثالث

في مستشفى المجاذيب

حجرة الدكتور على المسرح إلى اليمين بها مكتب وبضع كراسي
ومسجل . إلى يسار المسرح حجرة اختبار يضعون بها المرضى لاختبارهم .
حجرة الاختبار بها سرير ومقاعد ...

حسن — (في حجرة الاختبار إلى اليسار جالساً يكتب في كراسة)
(تسمع بين كل لحظة وأخرى أصوات جلبة وضجيج آتية
من الخارج)

الدكتور — (جالساً إلى مكتبه في ملابسه البيضاء يكتب هو الآخر في
أوراق أمامه)

دكتور — (وهو يكتب) المريض عادى جداً إلا أن هناك فكرة
مسيطرة عليه أنه هو حسن البامبني مع أن اسمه حسن
المقدوني .. تصرفاته فيما عدا ذلك سليمة

(يقوم الدكتور بتوجه إلى حجرة الاختبار بحث يجلس
حسن)

دكتور — سلام عليكم

- حسن — عليكم السلام يادكتور
 دكتور — ازاي صحتك دلوقت
 حسن — أنا هشر عيان يادكتور
 دكتور — أنا عارف أنك مش عيان ... أنت بخير ... أنت
 كويس والحمد لله
 حسن — أنا أوكد لسيادتك أني أنا حسن البامبيني ... أنا
 البامبيني ياناس
 دكتور — أنا عارف .. عارف .. مصدقك .. اعتبرني صديقك
 ماثورس أنا جاي أساعدك
 حسن — يعني أنت فاكر إني مجنون
 دكتور — أبداً ... أبداً ... ما كنتش أدبتك الكراسة والفلم
 علشان تكتب حكايتك .. أنا متأكد أنك كتبت
 حاجة كويسة
 حسن — أنا كتبت الحقيقة
 دكتور — كتبت أيه
 حسن — كتبت الحوادث اللي جرت من يوم ما فكرت في
 الفرق ... يعني ادعاء الفرق
 دكتور — يعني مصمم أنك فكرت في ادعاء الفرق ...
 وريفي ... وريفي
 حسن — اتفضل (يعطيه الكراسة)

دكتور — (يتناول الكراسة من حسن ويقراً) فكرت في الفرق
(يضع تحتها خط بقلم و يده) واتفقت مع صديقي
على أنه يبلغ أني غرقت (يضع تحتها خط وهو يقول)
صديقي على

دكتور — (الحسن) إلا يا أستاذ حسن على ده صديقك
من زمان

حسن — من زمان قوى
دكتور — يعنى متفاهمين قوى
حسن — ما عندكش فكرة يا دكتور ... كأننا واحد
دكتور — يعنى هوه يقول أنك حسن الباءيينى
حسن — طبعاً .. ماهو ده الحق يا دكتور
دكتور — كويس ... كويس

(يستمر فى القراءة)

وكان ذلك لأسباب كثيرة

أولاً — (يضع خط) أيوه أولاً وثانياً وثالثاً دى مهمة
(يضع خط بعد نطق أولاً وثانياً وثالثاً)

أولاً — وضع يد أخى على أملاكى واستبداده نى
ثانياً — تسكر خطيبتى لى وكنت ولا ازال أحبا
حبا جما

دكتور — تسكر دى حلوة قوى

- حسن — علشان تعرف
- دكتور — (مسترأ في القراءة) ثالثاً — قيام مشاكل بيني وبين
بعض الناس نظراً لطيبتي الزائدة (حسن) أنت
طيب قوى
- حسن — قوى ... قوى ... قوى
- دكتور — وعلى راخر طيب زيك
- حسن — أحنأ زى بعض
- دكتور — طيب ... طيب ... بس اللي كتبه ده هو اللي قلته
لنا... من الاول ... ما فيش حاجة جديدة ..
الرواية هيه بعينها
- حسن — مش رواية ... دى الحقيقة .. الحقيقة واحدة يادكتور
أغيرها لإزاي
- دكتور — على كل حال احنا بعتنا جنبنا على صديقك وقبل مايجي
بدى أسألك بعض أسئلة
- حسن — افضل أسأل على كيفك
- دكتور — تقدر تقول لى لإزاي فكرت في ادعاء الفرق .. بلاش
أنت ... لإزاي أى واحد يفكر في ادعاء الفرق ...
- حسن — يعنى ما سمعتش أن ناس غرقم أنفسهم ...

دكتور — آه ... سمعت أن ناس غرقم أنفسهم... لكن اللي يغرق نفسه مش طبيعي ... لكن اهو بيغرق نفسه

حسن — اهو انا بقى طبيعي ... لأنى ما غرقش نفسى ... ادعيت انى غرقت نفسى

دكتور — ادعيت انى غرقت نفسى (دكتور لنفسه) الغرق نوع من الانحراف ... الادعاء يبقى أشد ... انحراف أشد والاعتقاد بأنه أدعى أنه غرق نفسه انحراف أشد «خسارة»

حسن — فيه حاجة يا دكتور

دكتور — لا بس بدى أفهم أنت غرقت وإلا لا

حسن — انت فاكر انى مجنون بتوجه لى الاسئلة دى ... غرقت ازاي ... ما أنا قدامك ايه ... أنا موجود

دكتور — مفهوم ... مفهوم ... انت موجود يا شاطر كويس قوى ... عظيم ... طيب بس بدنا نفهم إذا كنت غرقت وإلا لا

حسن — أنا مش مجنون أقول أنا غرقان وأنا حى

دكتور — طبعى نزلت المية علشان تفرق

حسن — برضه لا... لا غرقت ولا نزلت المية

(الدكتور يستمر فى الكتابة بعد كل كلمة يقولها لحسن)

دكتور — طيب اسمك ايه النهارده

- حسن — النهارده ! هو الواحد بغير اسمه
- دكتور — ساعات ... ما تزعلش اسمك ايه
- حسن — حاقولها للمرة الالف اسمى حسن البامبىنى ... حسن البامبىنى ياناس .. استهجاها ... ح س ن — ال ب ا م ب ي ن ي
- دكتور — (لنفسه) ازاي حنطلم من عاه أنه حسن البامبىنى « (حسن) ... طيب استهجنى المقدونى كده
- حسن — أ . لام . ميم . قاف . دال . واو . نون . ي
- دكتور — (لنفسه) خسارة ما فيش إلا البامبىنى دى
- « (حسن) طيب اسمع (بعد أن ينظر للكراسة فى يده) أنت بتقول هنا ، حابجا ، يعنى درجه جاما دى ايه يعنى درجه جاما .. دى ايه
- حسن — درجه يعنى ايه ... درجه جامعية
- دكتور — عارف فى الامتحانات بيقدروا الدرجات من كام
- حسن — بعشرة وعشرين وثلاثين لغاية ميه
- دكتور — (لنفسه) خسارة الراجل ده
- (حسن) طيب جميل ... جميل جدا ... تقدم
- حسن — تقدم ايه يا دكتور ... أنا عاقل
- دكتور — أنا عارف .. اجراءات بس ... شوية أسئلة

- حسن — انت فاكرنى مجنون وبا تقدم
 دكتور — لا ما تاخدش فى بالك .. كلمه على لسانى ..
 دى مجرد ابخاط ... هو انت قاعد مع المجانين ... دى
 غرفة استراحة ملحقه بغرفتى
 حسن — آه اللهم طولك ياروح
 دكتور — يعنى لو فرضنا أن الدرجة النهائية مايه يبقى حيا جامده
 يساوى كام
 حسن — يساوى مليون فى المايه
 دكتور — أيوه (يكتب الدكتور وهو يتحدث نفسه) يبقى فاكر أن المليون
 أقل من المايه
 دكتور — وهيه كانت بتحبك
 حسن — طبعا
 دكتور — كام فى المايه (نفسه) عشان تتأكد من حكاية المليون دى
 حسن — مليون فى المايه
 دكتور — (نفسه) برضه فاكر ان المايه أكبر من المليون
 دكتور — (يكتب وهو يتحدث لنفسه) تمام ... تمام ... طيب
 يا شاطر
 حسن — شاطر
 دكتور — كلمه على لسانى .. خدنى على قد عقلى .. أمال ايه
 سبب زعل خطيبتك .. لا استنى

انت كاتب كلمة كويسه (ينظر الكرامة) ايه سبب تنكر
خطيبتك لك

- حسن — دقني
دكتور — دقنك
حسن — آه .. كنت مربى دقني زمان
دكتور — (يكتب) أبوه قول كده ، مربى ، زمان (لنفسه) دى
عايزة بحث كبير (الحسن) كنت بتربيا ازاي
حسن — يعنى عايز أقول لك مدخلها مدرسة علشان تقول انى
مجنون (بحده) عايز أقول لك كنت بأوكلها جاتوه ..
الواحد ييربى دقنه ازاي
دكتور — بلاش حكاية الدقن دى لأنك ثرت على امبارح لما جبت
سيرتها .. أعصابك بالنسبة لدقنك حساسة قوى

(يدخل ممرض)

- ممرض — فيه واحد اسمه على .. حضرتك عاوزه
دكتور — أبوه .. خليه ييجى
(الحسن) أهو صديقك جه
حسن — ابقى اسأله أنا مين ... شوف أنا مين
(يخرج الممرض ثم يحضر ومعه على وينسحب الممرض)
على — سلام عليكم
دكتور وحسن — عليكم السلام « يسلم عليهما »

- حسن — أهلا على ... لإزيك ... اللي عايزه منك ... إنك تفهم الدكتور انى أنا حسن البامبيني
- على — طبعا ... انت حسن البامبيني ودى عايزه كلام (يقولها كمن يوافق غير عاقل على كلامه)
- حسن — يعنى إيه الكلام اللي انت بتقوله ده ... ما تتكلم كويس
- دكتور — معلش يا على . أنا عاوزك بعد زيارتك لصد بقلك تفوت على فى الأودة بتاعى
- على — حاضر (يخرج الدكتور لغيرته)
- حسن — يعنى إيه الحركات دى
- على — اسمع يا حسن احنا دلوقت لوحدنا ... ماهى المسألة اتعقدت خالص خالص ... ولو أكّد انك حسن البامبيني ... حيعتبروني مجنون ويحوشوني معاك . . ولا خنطول سما ولا خنطول أرض
- حسن — هوه أنا مش حسن البامبيني ... انت حتجننى ... انت على تقول كلام بالشكل ده (يقلد على فى أقواله طبعا انت حسن البامبيني)
- على — ياسى حسن ... أرجوك ... انت قدام المجتمع مش حسن ... والأصلح دلوقت
- حسن — أظن أنكر نفسى .. جرى لك إيه يا على انت اتجننت

- على — إذا كان ده يريحك أيوه .. أسمع بس مراتك
- حسن — مراقي . انت بتقول مراقي
- على — يعني مرات حسن البامبيني .. بس أتكلم ازاي .
- الست دى اللى بتدعى إنها مراتك .. شهدت بأن
الراجل النصاب هو حسن البامبيني
وأخوك راخر اكده أنه هو حسن البامبيني
وشيوخ الغفر قال أن الراجل هو حسن البامبيني
وانت دخلت مستشفى المجاذيب لأنك قلت أنك
حسن البامبيني
فأنا لو صممت أنك انت حسن البامبيني حيقعدوني
معاك وفيه حاجة تانية
- حسن — حاجة إيه
- على — أخوك داير وراك برضه وعاوز يودينا فى داهية
فلازم أعمل كده
- حسن — بقى ده اسمه كلام يا على . انت مش مكسوف
من نفسك . . انت على كونة صديق العمر
- على — مكسوف من نفسى ازاي . . أدخل نفسى المستشفى
وكان كونة دى بلاش يفتكرونا مجانين
- حسن — حتسكر نفسك . . مش اسمك
- على — لا بس احنا دلوقت فى موقف دقيق

ما هي المسألة م الأول ما كانتش تمام
أخوك واضع يده على أملاكك
اشتكيه

خطيبك زعلانه من دقك .. وبتحبها .. احلقه
دقك .. ما بتحبهاش افسخ الخطوبة
لا . لازم تموت نفسك
لازم تدعى انك موت نفسك .. علشان تضحك على
الناس .. أم ضحكك عليك

- | | |
|---|-----|
| — يا سيدى حرمت .. حرمت أموت تانى | حسن |
| — بعد إيه .. ما خلاص رحناف داهية | على |
| — حميد الكلام ونقول انت شريك فى كل اللى حصل | حسن |
| — ما هو فيه مجتمع وله مقاييس .. اللى يعيش | على |
| بين العرايا لازم يمشى عريان والا يبقى شاذ .. ثم
المجتمع ما كابلوش ذنب | |
| — يعنى انت عاجبك دلوقت تصرفك | حسن |
| — أعمل إيه بس .. ما أنا خايف | على |
| — يعنى أعيش طول عمرى فى مستشفى المجاذيب | حسن |
| — ما دمت متمسك بأنك حسن البامبىنى .. حتعيش
طول عمرك هنا فى مستشفى المجاذيب | على |
| — يعنى أفكر نفسى | حسن |

- على — ما انت أنكرتها يوم ما ادعيت الفرق .. خليك
ماشى كده على طول لغاية ما يفرجها ربنا وتقدر
توقع الراجل النصاب ده
- حسن — أنا ما يمكفش أنكر نفسى .. لازم أثبت
على — خليك بقى .. يظهر إنك استحليت القعدة ...
بس ما لكش دعوه بيه .. سيني فى حالى
- حسن — أنا مصمم ومصر .. مش حاتزحزح
على — هيه رخره دى دقن .. مش حتطلقها ... ما بلاش
إصرار بقى .. خليك مرن شويه .. جارى الناس
هيه الناس مالها
- حسن — يعنى أقول أنا مش حسن البامبىنى .. أنكر نفسى
لا يمكن .. كفايه بقى لحد كده .. كفايه .. كفايه
- على — كفايه إيه .. ما هو انت اللى جبتك لنفسك بنفسك
حسن — تعرف إن ما كنتش حتقول إنى أنا حسن البامبىنى
حامسك فى خناقك ومش حاخرجك من هنا إلا
على نقالة
- على — حيقولوا عليك مجنون خطر ويعملوا لك إجراءات
تانية ... انت لما تخرج نحاول سوى نوقع
النصاب ده
- حسن — إذا كنت انت بتسكرنى .. وأخويا ينسكرنى ..
وخطيتى بتسكرنى .. خلينى هنا أحسن

- على — أهد ده عيبك ... تتمدك باللى فى دماغك
- حسن — يعنى خطيتى عبيطة ... مش عارفة إن الراجل المدعى ده راجل نصاب ... دى حاجة تطير العقل
- على — هيه ما شهدتش زى محمود وزكية وشيخ الغفر ... استغفروا عن شهادتها ... ما أعرفش كانت حتقول إيه
- حسن — ويستغفروا عن شهادتها ليه
- على — علشان ياسيدي مراتك واخوك وشيخ الغفر اجمعوا على أنه حسن
- حسن — تعرف أنا بأفكر فى إيه دلوقت . إنى أقعد هنا على طول ... ما هو كان آخر أمل ليه فيك انت ... خلاص حاقعد هنا على طول . اهى كلها عيشة ... الواحد عايز من الدنيا إيه ... اكل وشرب ونوم ... وخدمة ... وناس طيبين ... المجانين احسن منكم ... هنا احسن
- (يدخل المرض)
- المرضى — يا استاذ على ... نسمح تسكلم الدكتور
- على — عن اذنك
- (يخرج على)
- (يدخل حجرة الدكتور)
- الدكتور — انت صديقه الحميم طبعا
- على — ايوه يا دكتور (يتلاحظ أن على يسكلم بتعظف وأنه خائف من أن يعتبروه مجنوناً)

- دكتور — كان عايش معاك
- على — كذا تلى مع بعض زى الاخوات تمام
- دكتور — أنا بدى اعرف الظروف الى مرت عليكم انتم الاثنين
والى أوصلته للحالة الى وصل إليها
- على — والله ما فيش ظروف مرت علينا احنا الاثنين ...
يمكن مرت عليه هو ظروف ما اعرفهاش
- دكتور — طيب هو اسمه حسن المقدونى والا حسن للبامبىنى
- على — هو اسمه حسن المقدونى
- دكتور — ما انتش شايف معايا ان ده اسم غريب شوية
- على — الاسماء ما تعلقش
- دكتور — طيب انت اسمك ايه
- على — انا اسمى على
- دكتور — على ايه
- على — على (مترددا) حسانين
- دكتور — كويس ... انتم بتقرو تاريخ كثير
- على — علشان ايه
- دكتور — علشان المقدونى دى ... بدى افهم إذا كان فيه حاجة ...
اسم غريب شوية
- على — غريب ايه ... امال البامبىنى

- دكتور — البامبني عيلة معروفة ... عيلة محترمة لكن بدى
اعرف معلوماتك عن الشخص التاني
- على — مين
- دكتور — اخو محمود
- على — اللي بيدعى انه حسن البامبني
- دكتور — اللي بيدعى ... هيه (بكت.) — اللي بيدعى لانه
حسن البامبني - يعنى اللي جوه هو حسن البامبني
- على — لا ... لا مش قصدى يعنى اللي يقول هو ده ...
اللى جوه .. انه بيدعى
- دكتور — لا .. لا.. خليك على طبيعتك .. على طبيعتك خالص
ان كنت معتقد انه مش حسن البامبني ... قول
- على — اهو قصد
- دكتور — اللي عايش مع مراته
- على — يعنى مراته تقول عليه حسن البامبني وأنا اقول لا
- دكتور — برافو عليك
- على — فيه حاجة يادكتور
- دكتور — لا ... يظلم الظروف اللي مرت على المريض
مارتش عليك أو مرت عليك .. لكن أعصابك متينة
- على — يعنى اخرج دلوقت بقى

- دكتور — لا ... أنا عايزك
- على — فيه حاجة
- دكتور — لا ... ما تخافش .. لأن أعصابك متيفنة عاوزك
تختلى بيه شوية وتحاول تقنعه انه مش حسن البامبيني
هو عنده حاجات تانيه لكن دى الالم .. المهم
اعتقاده انه حسن البامبيني حتخش عنده وتحاول ..
- على — طيب يا دكتور
- دكتور — خش عند المريض
- على — حاضر
- دكتور — بس عاوزك تساعدنى باخلاص
- على — حاضر (يدخل مند حسن) هو والدكتور
- دكتور — ياسيدى خلافا للتعليمات حنسمح لصديقك أنه يقعد
معاك قد ساعه .. على حسانين
- حسن — على حسانين
- على — أيوه ... على حسانين
- حسن — (يتفجر ضاحكا) على حسانين مين ... ده على كونه
- دكتور — اسمك كونه
- على — لا ... حسانين
- دكتور — (الفه) ده بينه حاله بتزيد
(يخرج الدكتور)

- حسن — أنت مش على كونه
 على — ياسيدى أحط نفسى موضع الشبهه ليه ... انت عارف
 أن الدكتور شاكك فى انى مجنون
 حسن — تستاهل ... علشان مايقولش الحق
 على — لازم الواحد يبعد عن مواطن الشبهه ده قعد اختبرنى
 ووجه اليه أسئلته وبعدين دخلنى عليك
 حسن — وقعدك ليه
 على — علشان افنحك أنك مش حسن البامبىنى ... يقول
 اعتقاديك أنك حسن البامبىنى هو العله فأنا رأيي
 حسن — أيوه ياسيدى
 على — أنك تعدل عن أنك حسن البامبىنى
 حسن — وبعدين
 على — إنك كان تحاول تقول أن المقدونى مش اسمك وتقول
 اسم تانى ... لأنه يقول المقدونى اسم غريب
 حسن — وبعدين
 على — يمكن يخرجوك
 حسن — بقى لو السما انطبقت على الأرض لايمكن انى أتأزل
 عن اسمى ... حاقعد هنا .. أنا ليه مين فى الدنيا ...
 أخويا زى ما انت عارف وأصحابي

- على — وبعدين فيك
- حسن — وخطيبي ... خطيبي ... حتى مات زور نيش
(يدخل المرض)
- المرض — يا اقدم فيه واحده اسمها فاطمه عاوزه تزور المريض
- حسن — فاطمه ... فاطمه ... تيجي
(يخرج المرض)
- على — اسمع بقى ختمعل أيه
- حسن — حاعمل كل حاجة... إذا كانت فاطمة لسه بتحبني حاعمل
المستحيل (تدخل فاطمه) سلام عليكم
- حسن — أهلا فاطمه
- فاطمة — أهلا حسن ... ازيك
- حسن — ازيك يا فاطمة ... فيكى الخير يا فاطمة
- فاطمة — ما تستاهلش ده كله يا حسن لكن
- حسن — لكن أيه
- فاطمة — القسمه كده ما عرفش عملت فى روحك كده ليه
- حسن — علشانك يا فاطمة
- فاطمة — علشانى أنا
- حسن — كنت باجبك قوى يا فاطمة
- فاطمة — كنت

حسن — وباحبك وحاجبك يا فاطمة ... شدة حبي اللي خلتي
عملت ~~كده~~

فاطمة — هوه اللي يحب يعمل كده

حسن — يعمل أكثر من كده ... اتسكت بدقني علشان اختبر
بتحيني لشخصي وإلا لا لكن ازاي ما عرفتيش !

فاطمة — عرفتك ... لكن زعلت من عملتك ... وحييت أجاربك
علشان برضه اختبرك ولما الحكاياه اتعقدت حيت
أفف جنبك

حسن — بتحيني يا فاطمة

فاطمة — وأنا حبي كان عاوز دليل

حسن — وايه العمل دلوقت

فاطمة — (لعل) حقيق ايه العمل دلوقت

على — عمل ايه طول ما يقول أنه حسن البامبيني مش حينخرج
أبدا ... معتقدين أن ده دليل الجنان ... لازم يرجع

عن الكلام ده ويرجع عن المقدوني كان

حسن — ' اسمعي يا فاطمة ... انتي بتحيني

فاطمة — انت عارف

حسن — طيب يا فاطمة ... أنا مستعد أعمل كل حاجة علشانك ...

لوضاعت أملاكي واسمى مايمش مادام انتي معايه

- فاطمه — انت مش خطبتی وأنا قبلت وأخوك كان مستولى على كل حاجة
- حسن — صحیح یا فاطمه ... صحیح ... خلاص ... أنا مش حسن البامینی ولا المقدونی ولا حسن خالص ... أنا محمود عاصم من دلوقتی باعلى
- على — خلاص اتفقنا
- حسن — خلاص أنا محمود
- على — عاصم
- حسن — کویس کده
- على — کویس واهو بـکـره بعد ما تخرج نعمل خطه ونوقع النصاب ده
- حسن — مادام فاطمه معايا نعمل كل حاجة ... عاوز أعمل كل حاجة وانسی نفسي واعیش معاکی
- فاطمه — حبیبی حسن
- حسن — حبیبی فاطمه
- على — لا لا ... بنی حبیبی
- فاطمه — حبیبی عصومه
- حسن — حلوه من بـکـك یا فطومه
- على — اسمی یا فاطمه أنا على حسانین مش على کونه
- فاطمه — لیه کده ... تغیر اسمک انت راخر
- على — یاستی — أرجوکی — على حسانین

- الدكتور — (بدر زرا) أما نسمع يقولوا أيه
فاطمة — عصم عصم
حسن — فطمطم (الصوت يظهر في حجرة الدكتور)
الدكتور — غريبة ... بتناديه باسم غير حسن
حسن — وانت يا حسنين ... يا حسونة
على — أيوه ياسيد عاصم
(يدخل الدكتور)
الدكتور — ما مشاء الله ... الحالة كويسة يا حسن بك
حسن — حسن بك إيه ... مين حسن بك ... فين حسن بك
الدكتور — آمال أنت مين
حسن — أنا محمود عاصم
الدكتور — برافو ... برافو ... اسلمك إيه
حسن — محمود عاصم
الدكتور — والبامبيني
حسن — ما عرفش إيه اللي كان حصل لي كده
الدكتور — والمقدوني
حسن — دي أو هام با دكتور ... كانت أو هام
الدكتور — وكونة
حسن — آه الكمون اللي بيحطوه على الأكل
الدكتور — ماشاء الله ماشاء الله
على — دلوقتي بقي أستاذ

الدكتور — لا ... تستأذن ... تخرج لوحده ... حتى تخرج
كلكم دلوقة

فاطمة — صحيح يا دكتور

الدكتور — خلاص ... هو سليم وكل حاجة ... بس كانت
نقطة البامبيني دى

حسن — صحيح كنت باقول أن اسمى البامبيني ... حاجة
غريبة قوى

الدكتور — لا ساعات الواحد كده بتحصل له حاجات

حسن — كنت عاوز تسجلوا لى كلامى ... لأنه كان غريب

الدكتور — ما أنت سجلته بالكتابة

حسن — عال ده تذكر ما بتفسيش

فاطمة — يعنى حينخرج دلوقة يا دكتور

الدكتور — حالا .. حاكتب له الإذن بالخروج ... ألف مبروك

حسن — الله يبارك فيك

على — البركة فيك يا دكتور

فاطمة — متشكرين يا دكتور

(يخرج الدكتور إلى حجرته ويدق جرس)

(يدخل ممرض)

الممرض — أفندم

الدكتور — جهز لخروج اللى كان اسمه حسن البامبيني ده

- المرض — خلاص يا افندم
 الدكتور — خلاص واكتب اسمه الحقيقي
 المرض — واسمه أيه يا افندم
 الدكتور — محمود عاصم
 المرض — أهو ده اسم معقول
- (يخرج المرض والدكتور يكتب في ورقة)
 حسن — الحمد لله . حنفتد من أيديهم
 على — وخلاص حرمانا بقي ... الطريق المستقيم أقرب الطرق
 لاموت ولا يحزنون
- حسن — حرمت أموت خالص
 على — مافيش كلام
 فاطمة — واهو درس بقي
 حسن — وادى درس ... قال جيت أدى التاس درس ...
 أخذته أنا
- على — كل حاجة تصلح
 حسن — وفقدت اسمى وثروتي لكن كسبت فاطمة
 فاطمة — مانكسفينيش
 حسن — كسبت أكبر ثروة
- (يدخل المرض إلى حجرة الدكتور بسرعة)
 الدكتور — خلاص يا سالم ... عملت ترتيب خروج محمود عاصم

المرض - خلاص ايه ... خذ اقرأ (يتاوله ورقة)

الدكتور - (يتناول الورقة) يقرأ

عجيب ... عجيب ... مش معقول ... مش معقول

(يفرك في عينيه ويقرأ في بطة)

الدكتور - إشارة مستعجلة ... لقد قبض البوليس على من يدعى

بأنه حسن البامبيني وهو مجرم خطير سبق أن هرب هو

وزميله المدعى أن اسمه عسران من السجن وانتحل

أحدهما اسم حسن البامبيني وقد بلغ من اتقان تمثيله

أن زوجة حسن البامبيني خدعت فيه وكذلك أخوه

وترسل الإشارة بطريق الاستعجال لمستشفى الأمراض

العقلية لوضع مدعى اسم حسن البامبيني الموجود في المستشفى

تحت الاختبار الدقيق وعما إذا كان حقيقة مصاب بالجنون

أم هو محتال آخر طمعا في ثروة حسن البامبيني وسيحضر

أخو حسن البامبيني وزوجته لعرض المذكور عليهما

وعمل التقرير الطبي اللازم وعما إذا كان من الممكن

استجواب المذكور أن كان متمتعا بقواه العقلية .

الدكتور - (بعد تمام القراءة) حاجة غريبه ... اسمع يا سالم ...

بلاش خروج دلوقتي طبعاً أما أشوف وعند ما ييجي

محمود البامبيني وزوجة حسن دخلهم عندي في الحال

(أثناء هذا المنظر حسن وعلى وفاطمة يبدون سرورا

خروج حسن)

(يدخل الدكتور عليهم)

حسن — خلاص يا دكتور

الدكتور — الاجراءات بتاخذ وقت أطول يا حسن بك

حسن — مين حسن بك

مدكتور — حضرتك مش انت حسن بك البامبيني

حسن — ابدأ

على — ده محمود عاصم

الدكتور — مين محمود عاصم

حسن — الله ما تعرفش محمود عاصم

فاطمة — فيه حد ما يعرفش محمود عاصم

الدكتور — يعني محمود عاصم ده راجل غنى

على — الا .. غنى ... طبعا

الدكتور — يعني هو غنى والا حسن البامبيني

حسن — حسن البامبيني مين ... ده محمود عاصم حاجة تانية

خالص

الدكتور — هيه ... كويس ... كويس خالص

(يدخل الممرض)

الممرض — (لدكتور) جم يا افندم بره فى صالة المستشفى

- الدكتور — طيب... طيب
(يخرج الدكتور والمرضى إلى حجرة الدكتور)
- الدكتور — اسمع
- المرضى — أفندم
- الدكتور — عاوزين دلوقت تدور المسجل ونخليه يلقط كلام الناس
من جوه
- المرضى — حاضر يا أفندم
- الدكتور — وبعدين نخش شوبه معاهم تسكلمهم علشان نختبرهم
- المرضى — حاضر يا أفندم... همه يعنى تعبانين
- الدكتور — ايوه تعبانين شوبه
- المرضى — دول تعبانين... مجانين ومجرمين يا أفندم
(يذهب المرضى ناحية المسجل يديره)
- الدكتور — هات بقى محمود وزكية... خليمم يقعدم هنا لغاية
ما أروح احضر دقيقتين فى الاجتماع وآجى
- المرضى — حاضر يا أفندم
(يخرج الدكتور والم)
- حسن — يظهر اجراءات الخروج هنا بتاخذ وقت
- فاطمة — يا سيدى كله يهون... ما دام حتخرج
- على — لا... وانا اللي كنت حاشربها من غير مناسبة
(يدخل المرضى ومحمود وزكية لحجرة الدكتور)

- المرض - اتفضلتم... استريح . . لغاية الدكتور ما ييجى . .
عنده اجتماع صغير وعى اذنكم أنا شويه
(يدخل المرض على حسن)
- حسن - خلاص اجراءات الخروج
- المرض - تقريبا . . أصل اجراءات الخروج صعبة مش يقولو
هوه دخول الحمام زى خروجه
- على - ظريف قوى
- المرض - انت الاظرف... ألا يا (موجهاً الكلام لحسن) محترم
المقدونى أو مقدونى... أو بقدونى دى أصلها إيه
- حسن - ومين مقدونى... ما فيش مقدونى هنا
- المرض - آه باحسب
- المرض - طب والبامبىنى... مين البامبىنى
- على - محدش هنا بامبىنى... مين قال كده
- المرض - يا سلام... أهو كلام بيجى فى مخ الواحد... أصل
الواحد من كتر قعدته هنا عقله بقى ترالى... ومن
- عاشر القوم أربعين يوم
- حسن - تمام... كلامك كله حكم
- زكية - (فى حجرة الدكتور) أما انت فارس صحيح... خدت
الواد المجرم بالسياسة لحد ما وقع
- محمود - يا ستى دى صنعة عجز
- زكية - لكن ناوى تعمل إيه

- محمود . — ما عندك ش فكرة ... حاوديهم كلهم فى داهية .
- زكية — بس أنا عايزة أرسى لى على بر
- محمود — حالا ... سكره يعنى الجو ... وتجاوز ... أنا فى الأول كنت ناوى لك على نية ... قلت طلعت لنا مين دى اسكن بقى الحب ... أعمل إيه وقعت فى سكر .
- زكية — يقطعته الحب ده ... ما هو حبك خلاص زى العجينة فى إيدك
- محمود — بس انت بقى تتجدعنى معايا لغاية ما نودى اللى جوه فى داهية واهى كلها كام يوم والامور حتى عال ... بس اللى غاظنى انى فى الاول ما اعرفش إيه حصل لى والمغفل اللى خوره استغفلانى وخد منى خمسمية جنية ... لكن باقية له
- زكية — يا خويا أهو دخل مستشفى المجاذيب .. انت كنت قاصد تثبت موته
- محمود — ودى تسكفى ... طول ما هو عايش مش حاسرريح ... ويرضه وجوده خطر ... لازم نتهمه بحاجات ونقول إنه خطر ... الله ... هو مش كان عاوز يعتدى عليكى وعلمه ... مش هو اللى غرق حسن
- زكية — تمام كان عاوز يتجاوزنى قال ... ده كان عاوز يعتدى عليه
- للككتور — (يدخل) لا مؤاخذه كان عندى اجتماع حضرت شويه وجيت لكم ... احنا حنشوف الجماعة اللى جوه دول

حالم ملخبط شويه ... أنا حاخش الأول وبعدين
تخش أنت (بشير لمود) وبعدين حانده لك (لزكية)

محمود — علشان إيه

الدكتور — اتم تعملوا أنكم بتزوروا اللي بيدعى انه حسن ده
مجرد زيارة عادية وحشوف رد الفعل عندهم

محمود — بس أنا شبتت مرأاح وجمي ... وشبتت م النصاين
والمجرمين دول

الدكتور -- دى تعليقات الولايس ... لازم نعرضهم عليكم ...
ونشوف رأيكم إيه

زكية — أمرنا الله

(يدخل الدكتور)

حسن — خلاص يا دكتور ... حاخرج

الدكتور — أنا جايب لكم حنة مفاجأة

على — هو فيه أحسن من الخروج

الدكتور — قبل الخروج حيزوروكم ناس أصدقاء

على — حيزورونا ... هو إحنا قاعدين هنا

حسن — هي إجراءات الخروج حطول

الدكتور — لا ... أبداً ... حالا ... أهو بعد الزيارة ... اتفضل

يا محمود بك يا بامبني

حسن — محمود ... لميش جابه

محمود — (يدخل)

- حسّر — ده جاى عايز إيه ده
- الدكتور — زيارة
- على — (يشير لحسن بالهدوء)
- الدكتور — مش ده أخرك حسن البامبىنى (لمحمود)
- حسن — حسن مين ... ما فيش هنا حسن
- محمود — (يتسمق في خبث ويشير يده لإشارة غامضة)
- الدكتور — إيه رأيك يا على
- على — ده مش حسن ... ده محمود
- محمود — أظن محمود البامبىنى
- حسن — لا ... لا ... ما فيش بامبىنى خالص أنا محمود عاصم
- الدكتور — و انت يا شاطرة (مشيرا لفاطمة)
- فاطمة — ده محمود عاصم
- الدكتور — أصل قبضم على اللي كان يقول إنه حسن البامبىنى ...
- ظهر أنه مجرم وهربان من السجن
- حسن — الحمد لله ... يا سلام
- على — أهو الحق ظهر
- فاطمة — مش قلت لكم
- حسن — عرفت يا دكتور إني أنا حسن البامبىنى
- محمود — (يسرع ناحية الدكتور) مجرم راخر ومجنون وخطر
- حسن — بتقول إيه يا محمود

- عמוד — مش كان اسمك دلوقت عمود
- الدكتور — (لحسن) خليك على طبيعتك... أنت يعني... أنت أياه...
قول
- حسن — أنا أياه... أنا حسن البامبيني... مظهر الحق
- الدكتور — بتحب خطيبتك قد أياه
- حسن — مليون فى المية
- عمود — (للدكتور) مجرم خطير ومجنون
- الدكتور — (لعمود) ... لسه عنده حاجات ... لكن بشرفك -
بشرف البامبيني... ده مين
- عمود — (للدكتور) ما اعرفوش خالص... زى دوکها —
(بصوت عال) كان بيقول مقدونى — وبعدين عاصم -
وبعدين بامبيني — دول مجرمين...
- حسن — أنا أفسرك ياسى عمود... ولما أخرج حاوريك (بجدة)
- الدكتور — لا - لا - مشى عايزين تفسير... ولاتكسير
- على — (يشير لحسن بالهدوء)
- حسن — ماهى حاجه تجنن
- عمود — (ينذهب للدكتور) سامع يا دكتور ... ما تسأل زكية
- الدكتور — طيب تده زكية

- حسن — زكية مين ؟
- فاطمة — النصابه اللى بتدعى إنها زوجتك يا حسن
- حسن — النصابه — الكذابه — شريكه اللى مسكوه
- محمود — (للدكتور) شايف يادكتور — اللخبطة — خايفين من مراته تقول الحق
- للدكتور — ياست زكية — تعالى — اتفضلنى (لحمود) حقيقى ييلخبط — مضطربين
- محمود — (للدكتور) مضطربين — دول مجرمين — ومجانين
- الدكتور — خليك على طبيعتكم... خليك على طبيعتكم
- الدكتور — (لحمود) ييلخبطكم قوى ساعات عاصم... مقدونى... بامبىنى
- محمود — (للدكتور) مجانين ومجرمين... فيه حكايات أدهى — شيخ الففر يقول همه الى غرقم حسن البامبىنى (تدخل زكية)
- الدكتور — (زكية) آيه رأيك
- زكية — أنا عارفه... دوله ناس عندهم لحسه وعاوزين ياخدو مال الناس
- الدكتور — (زكية) حاولي تسكلمهم
- زكية — ممكن يعتدوا على... أنا ما اخافش لإلام المجانين تصور المجنون ده كان عاوز يعتدي على عفاى

- حسن — أنا - دی هیہ الی کانت عاوزہ تتجوزنی
- محمود — سامع یادکتور - خطرین - خطرین ... قال هیہ انلی
عاوزه تتجوزه
- الدکتور — ماتعرفش دی ... دی مرات حسن البامبینی ... الی
کت عایز تتجوزها
- حسن — مراقی أنا - أنا أتجوزها - دی هیہ الی کانت عایزه
تتجوزنی
- الدکتور — یاراجل قول کلام غیر ده-قول کلام معقول- تتجوزک
وهی متجوزة
- محمود — یاسعادة البیه مافیش فایده
- فاطمه — آه یاناری - آه یاناری
- محمود — سامع یادکتور
- الدکتور — آه یانارک علشان آیه
- فاطمه — ده خطیبی أنا - خطیبی أنا
- محمود — اهی کلت یادکتور - شغل اجرام وجنان
- الدکتور — دلوقتی زیارتک یاعمود بک وانت یاست زکیه انتهت
- کتر خیرکم - عرفنا حاجات کثیر خصوصا حکایه
شیخ الغفر - عایزه الثیابه
- (یمخرج محمود وزکیه)

- على — واخنا خنخرج امى
- الدكتور — لسه شويه
- حسن — شويه ايه يادكتور
- الدكتور — شويه لاجراءات خارج لك
- (يفرج الدكتور)
- حسن — (المرض) مانقول لنا الاجراءات دى بتطول
- المرض — أهو أتم وبتحكم بعد نقطتين
- على — معنى ايه نقطتين
- المرض — دقيقتين ... ساعتين
- فاطمة — بتقول ايه
- المرض — شهرين ... ستين
- حسن — مانتكلم عدل ... اخنا بنهزر
- المرض — أصل هنا جده قوى (يجرى خارجاً الحجرة الدكتور)
- الدكتور — (اسلم) ايه يا سالم
- المرض — يا افتدم دول حيقوا مجانين خطرين جداً ... لازم
تنقلهم من حجرة الاختبار دى للعنابر الخطره
- الوكتور — ايه رأيك يا محمود بك
- محمود — حالتهم صعبه ... بيخرفم خالص — اديك سمعت
بنفسك

زكية — كان عايز يعتدى على عفانى — بعد ما موتم جوزى
الدكتور — أنا شايف أنهم بيبلخطم فى الكلام ... حتى اللى
اسمها فاطمة

محمود — خالص ... خالص
المرضى — بيبلخطم وبس ... دول حقهم يتخطوا فى سلاسل
الدكتور — (لمحمود وزكية) على كل حال متشكرين يا جماعة ...
مع السلامة

(يخرج محمود وزكية بعد أن اسلمان)

المرضى — أقفلهم لعنبر الخطرين
الدكتور — همه علم فيك ايه
المرضى — كانوا حايعتدوا عليه
الدكتور — دول كان مظهرهم عقلاء فى كل حاجه إلا فى بامبىنى
ومقدونى وعاصم ده تصرفاتهم كانت صح إلا فى دى
بيتصرفهم غلط — لكن حكاية اعتداؤه على زكية دى
وشهاده شيخ الغفر تصرفهم غلط خالص . دول زادوا

المرضى — تمام وهو الجنان مش تصرف غلط
الدكتور — مش كل تصرف غلط يبقى جنان يا سالم وإلا كانوا
العقلاء قليلين

المرضى — طيب مام العقلاء قليلين

الدكتور — أنت واثق إنك ما بتغلطش ... من شهر مثلاً ما غلطش
غلطه كبيرة

المريض — أنا في عرض الدكتور ... دول عقلاً خالص
الدكتور -- أنت خايف مني ياسالم نهايته ... أما نشوف الريكورد
(بنظر الريكورد) أنا مش قلت لك خليه ينقل كلام
اللى جوه ... برضه خليته ينقل كلامنا هنا

المريض — أنا في عرضك دى مش غلطه كبيرة
الدكتور — أكبر غلطه ... نهايته ... أدوره أنا على جوه

(يذهب الدكتور ويدير السجل)

الدكتور — روح ياسالم أنت شوف شغلك بره ... أما نشوف حل
في الحكاية دى ... (يجلس الدكتور ويقلب في أوراق أمامه
ويكتب في بعضها ويفكر)

حسن — أتأخرم ... يظهر المسألة ... اتعقدت تاني

على — أنت تسرعت وقلت إنك البامبيني

حسن — مش قالوا أنهم وجدوا المجرم ياسى على يا كونه ..
أحسن حاجة نرجع لأصلنا

على — علشان يقولوا علينا مجانين

حسن — يقولوا ... يقولوا ... مش ممكن حانكر نفسي ..
أنا حسن البامبيني ... وأنت على كونه ودى خطيتى ...
ودة اللى حيقنقنا

على — وأنت عليك ايه ... معاك خطيبتك وكنت مستيع
من الاول ... لكن ... أنا ... أنا ... حيتبرون
مجنون والا مجرم مجنون ... وأقعد هنا طول العمر ...
أنا مش معاك أبدا ... مش ممكن اقول إنك حسن
البامبيني -- يا أخى كانوا حيتخرجونا — كنت
استنى شوية

حسن — أنت حر
فاطمة — وأنا مع حسن ... ده حسن وأنا فاطمة خطيبتة ...
ومش ممكن أخرج من هنا إلا ورجلى على رجله ...
وإن كانوا يعتبرونا مجانين ... تقعد مع بعض هنا
ما اسيكش أبدا ... أبدا ... ما اسيكش أبدا

على — وأنا ذنبى ايه ... وكانوا سمونى كونه ليه
فاطمة — أنا مقتنعة بحاجة مادام الواحد سليم ونيتة سليمة ربنا
مش جسيبه أبدا

على — ما هو ياستى حسن عقدها وعمل أنه غرق
فاطمة — اهو أخذ الثمن فى البهله دى ... لازم نرجع للحق ...
ونقول الحق ... وربنا حيساعدنا

الدكتور — ياسالم (يضرب الجرس)

الممرض — افندم

- الدكتور — يظهر الشريط خالص ما أنت دورته على هنا .. شوف
شريط تاني وغير الشريط
- المريض — حاضر (وهو خائف) بس حكاية الشرايط دى ولحظة
جوه وبره
- الدكتور — ما تخافش ... ما تخافش ... دى غلطه صغيرة وإلا
أقول لك نسمع التسجيل
- المريض — (يدبر الشريط)
يدور الشريط فيسمع صوت زكية من أول أما انت
فارس صحيح ... خدت الواد المحرم بالسياسة
لحد ما وقع
- الدكتور — ايه — ايه ده
- المريض — أغير الشريط
- الدكتور — (لا لا خليه خليه)
(ثم يسمع صوت الشريط) بس انت تتجدعنى معايا لغاية
مانودى اللى جوه فى داهيه ... راهى كلها كام يوم
- الدكتور — عال .. عال
والاحوال حقيق عال ... بس اللى غاظنى إنى فى
الأول ما اعرفش إيه حصل لى والمغفل اللى جوه
استغفلنى وخد خسمية جيه
- صوت زكية — يا اخويا أهو دخل مستشفى المجاذيب
- الدكتور — هيه .. هيه ... المسألة فيها كلام

صوت محمود — ودى تكنى ... طول ماهو عايش مش حفستريح ...
برضه وجوده خطر

الدكتور — والله عال ياسى سالم
الممرض — أنا فى عرضك .. معلش غلطة بسيطة
الدكتور — لا ... ده أنت تستاهل مكافأة ... غلطة لكن بينت
الحقيقة وحتمنع جرايم نسمع بقيت الشريط

(وبسمع الدكتور لكن لا يسمع الصوت للمتفرجين)
على — يا جماعة أرجوكم (أثناء سماع الدكتور للشريط الغير مسموع)
للمتفرجين) ما نبوظلوش الدنيا

حسن — أبدأ ... مش ممكن
فاطمة — أيوه مش ممكن
على — خليك محمود عاصم وأنا على حسانين ... خيلنا
نخرج بسلام

حسن — يعنى أنت شايف كده
على — أنا فى عرضك أحسن الحكاية تمعد تانى
حسن — زى بعضه ياسيدى .. حنسمع كلامك
الدكتور — يرافو عليك ياسالم كان لازم تفلط عكشان نعرف
الحقيقة .. دلوقتى أنا حاكب للبوليس بعد ما اخرج
الناس دول (يوقف المسجل)

- الدكتور — (يذهب الدكتور لغرفة الاختبار)
 مبروك يا جماعة ... مبروك يا حسن يا باميبي
- حسن — هوه فين حسن الباميبي ده
 فاطمة — هوه فين
- الدكتور — (بضحك) مبروك يا كونة
 على — كونة ... كونة فين
- فاطمة — على حسانين
- الدكتور — يعنى نكتب إذن الخروج باسم مين
 حسن — (مشيراً لنفسه) محمود عاصم
- على — (مشيراً لنفسه) على كونة ... حسانين حسانين
- الدكتور — ما تخافوش الحكاية اتعرفت ومحمود اعترف
- الدكتور — (يكلمهم بصوت غير مسمع)
- حسن — بالذمة يا دكتور
- حسن — يا سلام
- على — صحیح
- فاطمة — يا ما أنت كريم يارب
- الدكتور — أنا حابعت لكم اذن الخروج
 (يخرج الدكتور)
- حسن — الحمد لله ... الحمد لله . . الحمد لله

- الدكتور — (يخرج لجرته ويكتب أذونات الخروج) خلاص لازم
يخرجهم — ياما في الحبس مغاليم — ولازم نكتب
التيابة علشان المجرم الثانى
- الدكتور — سالم سالم (يعطى أذونات الخروج لـالم) دى أذونات
الخروج
سالم — للثلاثة
الدكتور — للثلاثة
- سالم — خلاص يا أفندم
الدكتور — خلاص .. بس مش عاوزين غلط تانى
- سالم — لا .. ما اخافش من الغلط خلاص .. للى بيغلطم
همه العقلاء
- (يدخل سالم على حسن)
- حسن — حبيبى فطومه
فاطمة .. حبيبى حسونه
- سالم — (بصوت عال) المدعو حسن البامبىنى ... خروج
حسن — (يتنجم مع فاطمة) (لا يرد)
- سالم — (ينظر سالم لهما) غير موجود ... مش هنا ... سارج
فى ملكوت
- سالم — المدعوه فاطمة فاطمة ... خروج

- فاطمة — (منسجمة مع حسن) (لا ترد)
 (سالم ينظر لهما) (غير موجودة) مش هنا سارحه معاه
 فى ملكوت
- سالم — ادعو على كونه ... خروج
 على (يندجم فى النظر اليه.) (لا يرد)
- سالم — غير موجود مش هنا
- سالم — يعنى عاوزين تقعدوا... دلوقت ... ما بتردوش ليه
 على النداء
- حسن — طبعاً مش دى مستشفى المجاذيب
- سالم — آه
- حسن — أهو أنا بخنون بفاطمة
- سالم — وفاطمة
- فاطمة — بجونة بحسن
- سالم — قال دول عقلا وكاتبين لهم إذن خروج وحيخرجوهم ا.
 طب عرفنا دول ... اتنين اتجفتوا ببعض ما بيردوش
 وحضرتك « لعل » ابتردش ليه ؟
- على — عايز أتجنن زيه . . . عايز واحدة تجننى . . . عاوز
 أتجنن أنا كان « مشيراً لحسن وفاطمة » عايز أتجنن ...
- « ستار »

للمؤلف قريبا

المسرحية القومية

انتصار إيزيس

التي تتناول معجزة القرن العشرين

السد العالي

المسرحية الضاحكة

تحت الطبع . . للمؤلف

■ عقل الكهروني

■ زواج وحب وعدالة وبالعكس

، فانتازيه ضاحكة ،

■ حاتموز التليفزيون

دار البيل للطباعة ١٤ قصر للوقتة - الفهالة
ستينوز ٩٠٥٢٩٦

الناشر

مكتبة الهوى العربي

لصاحبها ، رءوف نعمان

• شارع كامل صادق بالفجالة

تليفون ٩١٩٩٦٥

الثنى ٢٥

726



0511248

دار الجيل للطباعة ، قصر النخلة - الفجالة

تليفون ٩٠٥٢٩٦